



Управление образования администрации Московского муниципального
района (городского округа) Нижегородской области / г. Нижнего Новгорода
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Гимназия №67»

Принята на заседании
(педагогического) совета

_____ С.А.Новикова

От «___» _____ 202_ г.

Протокол № ____

Утверждаю
Директор

«___» _____ 202_ г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
Школьный театр «ПЕСТРЫЙ МИР»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Казакова Екатерина
Сергеевна,
заместитель
директора
по воспитательной работе

Нижний Новгород,
2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ... ..	7
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ.....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ... ..	13
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	17
8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ... ..	19
8.1. кадровое обеспечение	
8.2. материально-техническое обеспечение	
8.3. информационное обеспечение	
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Пестрый мир»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральная деятельность
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт театральной деятельности; социальный заказ детей и родителей, участие в мероприятиях по созданию новых мест дополнительного образования детей в рамках ФП «Успех каждого ребенка НП «Образование» практической подготовке детей в объединении
Образовательная организация, адрес	МАОУ Гимназия №67» 603014 город Нижний Новгород, улица Софьи Перовской, дом 5
Место реализации	МАОУ «Школа № 149» г. Н.Новгород, ул. Куйбышева, 29
Составитель Программы	Казакова Екатерина Сергеевна, заместитель директора по воспитательной работе
Руководитель/куратор Программы	Новикова Светлана Анатольевна, директор школы
Цель программы	Формирование общей культуры личности - культуры общения, поведения, потребностей, труда, зрительской культуры средствами театрального искусства через создание атмосферы, способствующей реализации творческой активности учащегося и повышению уровня готовности ребёнка к социальному самоопределению.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в области театральной деятельности
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная, с применением дистанционных образовательных технологий
Виды деятельности по Программе	Теоретические и практические занятия, постановочная и репетиционная работа, концертная деятельность. коллективно-творческая, воспитательные мероприятия.
Модель программы, сроки реализации	Ознакомительная, стартовый уровень.
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (практическое тестирование) Текущий контроль: 3 четверть (открытое занятие)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: декабрь, по итогам 1 полугодия (открытое занятие)
	май, по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, спектакль)
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей/наличие медицинских справок, регистрация в системе «Навигатор дополнительного образования Нижегородской области»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Школьный театр «Пестрый мир» художественной направленности базового уровня разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и нормативными документами:

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей".

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится то, что современные дети всё больше и больше погружаются в виртуальный мир, теряя навыки и желания «живого» общения в коллективе. А также теряют способность созидать, творить, а только зачастую бездумно потребляют то, что предлагается различными информационными источниками. Поэтому *потребность* общества и детей заключается в том, чтобы «вырвать» ребёнка из виртуального мира, социализировать его, выявить и закрепить его способность к творчеству.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным.

Отличительные особенности программы

Программа является введением в театральную деятельность, в ее содержание входят основы знаний о театральном искусстве с целью дать общий обзор и мотивировать к дальнейшему углублению в данной деятельности через другие программы.

- воспитание основ зрительской культуры
- привитие навыков восприятия большого сценического искусства
- накопление знаний о театре
- понимание театра как искусства синтетического
- ознакомление с большим количеством сказок.

Все эти направления переплетаются, дополняют друг в друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения и способности к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы

Программа позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, а также способствует повышению общекультурного уровня обучающихся, формированию эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Программа имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы - базовый. В перспективе увеличение срока обучения до трех лет и введение углубленного уровня программы для обучающихся, проявивших интерес и способности к театральной деятельности.

Адресат программы - обучающиеся гимназии №67 и дети, проживающие на микроучастке школы. В первый год реализации программы дети делятся на возрастные группы по двум годам обучения. Дети 7-15 лет осваивают 1, затем 2 год обучения. Дети 16-18 лет зачисляются сразу на второй год обучения по программе с перспективой перехода на программу углубленного уровня, которая будет разработана в продолжение данной.

Цель программы: Формирование общей культуры личности - культуры общения, поведения, потребностей, труда, зрительской культуры средствами театрального искусства через создание атмосферы, способствующей реализации творческой активности учащегося и повышению уровня готовности ребёнка к социальному самоопределению.

Задачи:

Предметные:

1. На основе русских и европейских сказок (сказка как основа театрального спектакля) дать детям представление о театре вообще.
2. Дать детям представления об эстетике и понятии прекрасного в музыке, живописи, хореографии, скульптуре, архитектуре.
3. С помощью театральных игр-упражнений дать начальное понимание, что такое сценическое внимание, музыкально-предметные ассоциации, импровизированное мышление, ритмопластика.

Личностные:

1. Развивать интерес к театру как одному из видов искусств через понимание театра как искусства синтетического.
2. Развивать у учащихся чувственное восприятие окружающего мира, воображение, творческую самостоятельность, художественный вкус.
3. Обрести привычку более остро воспринимать и наблюдать окружающую действительность.

Метапредметные:

1. Воспитать зрительскую культуру.
2. Привить ребёнку стремление творить, созидать, открывать, привить вкус к активной жизнедеятельности.
3. Воспитывать в детях уважение друг к другу и взрослым людям.
4. Воспитать чувство гордости и уважения за великую русскую культуру.

Срок реализации программы - 2 года.

Объем программы: 72 часа в год, из расчета для одной группы по 2 часа в неделю на 36 календарных недель в год. Количество учебных групп - 12, из них 6 групп первого года обучения, 6 групп второго года обучения. Общий объем часов по программе - 864 часа.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

Ожидаемыми результатами программы является сформированность компетенций:

Знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Разбирается в понятиях:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Общаться с партнером
6. Образно воспринимать окружающий мир
7. Адекватно реагировать на внешние раздражители
8. Работать над общей задачей в коллективе

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую части.

На занятиях применяются следующие **образовательные технологии**:

- Технология учета возрастных особенностей
- Технология проектного обучения
- Технология сотрудничества
- Технологии игрового обучения
- Технология здоровьесберегающего обучения
- Информационно- коммуникативные технологии
- Технология сценических выступлений

Способами определения результативности освоения программы является система оценки уровня освоения программы по направлениям: результаты обучения, результаты развития, достижения, согласно критериям, разработанным педагогом.

Формами подведения итогов по программе является аттестация по итогам освоения программы в форме открытого занятия и итогового спектакля.

Открытое занятие предполагает демонстрацию полученных навыков:

- этюды (пластические, музыкальные, речевые),
- показательный тренинг на внимание, перевоплощение или импровизацию.

Цель открытого занятия - научить действовать на сцене свободно, уверенно и самостоятельно.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вводное Занятие	1	1	0
Итоговое занятие	2	0	2
Русские «театральные» сказки	8	2	6
Европейские «театральные» сказки	4	1	3
Сценическая речь	8	2	6
Театральные игры-упражнения	18	2	16
Ритмопластика	8	1	7
Аттестация (открытые уроки)	3	0	3
Учебные сценические постановки. Репетиции. Выступления	20	0	20
ИТОГО	72	9	63

№	Тема	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие	собеседование
2	Итоговое занятие	открытое занятие, показательные выступления
3	Русские «театральные» сказки	Викторина. Изготовление венков. Показ основных элементов народного танца спектакль
4	Европейские «театральные» сказки	Викторина. Изготовление вееров. «Бал»-спектакль
5	Сценическая речь	практикум, зачет
6	Театральные упражнения	практикум, зачет
7	Ритмопластика	практикум, зачет
9	Аттестация	открытое занятие, показательные выступления
10	Репетиции. Выступления	заслушивание, просмотр

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Знакомство. Представление о перспективах занятий на год. Правила ТБ и ППБ. «Мои мысли на тему театра». Разговор о том, кто и сколько раз был в театре, какие спектакли видел, что понравилось.

2. Русские сказки

Разговор о том, кто, сколько знает русских сказок, какие из них видел в театре, в кино. Чтение сказок А.Н.Островского «Снегурочка» и А.С.Пушкин «Царь Салтан». Выявление главных героев. Характеристика персонажей, описание костюмов.

Постановка сказок в театрах. Декорации, костюмы. Прослушивание музыкальных произведений, используемых в постановках. Дается понятие театра как искусства коллективного. Изготовление головных уборов для русского хоровода. Изучение основных элементов русского характерного танца, движения.

3. Европейские сказки

Разговор о том, кто, сколько знает европейских сказок, какие из них видел в театре, в кино. Чтение сказок Г.Х.Андерсен «Золушка» и Ш.Перро «Спящая красавица». Выявление главных героев. Характеристика персонажей, описание костюмов. Постановка сказок в театрах. Декорации, костюмы. Прослушивание музыкальных произведений, используемых в постановках. Дается понятия театра как искусства синтетического. Дается понятие «реквизита» в театре. Просмотр картин Гейнсборо, Ромнея, Ватто, Луи Ленена, Шардена, Буше. Разучивание поклонов.

Разучивание основных элементов менюэта.

4. Сценическая речь

Правильная техника дыхания и артикуляции. Дыхательные упражнения: «аромат цветка», «книжки», «бутон», «запах гари», «наклоны», «надуваем шарик». Артикуляционная гимнастика: «колобок», «бабушка», «цоканья», «уколы в щёки», «холодная каша», «мишка в домике живёт» «улыбка-рыбка», работа с гласными и согласными звуками, скороговорки.

5. Театральные игры-упражнения

Игры на развитие внимания и памяти

Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или: что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Музыкальная игра «Повторяй за мной». В роли педагога может выступить ребёнок. Тренировочные упражнения на внимание и память: «Эстафета», «Встать по пальцам», «3 круга внимания», «Воробы-Вороны», «Слон-Царь зверей» и др.

Игры для снятия излишнего мышечного напряжения

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу расслабления-напряжения определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма

музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному», в игровые упражнения включены дыхательные упражнения и текст.

Например, в игре «*Лес шумит*» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («фррр, фрррр и т.п.») до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

Игра «*Море волнуется раз...*», по условиям которой все играющие двигаются, представляют себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Игры для развития фантазии и воображения

Игровые упражнения.

«Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

«Продолжи сказку». Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

«Все герои в гости к нам!». Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали, кто это, из какой сказки. Используются элементы пластики, реквизит.

«Юный скульптор». Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему.

Игры для развития сценического общения

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача: воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела содержат действие, реакцию на это действие и его оценку.

Народные игры

Развитие интереса к игровой копилке традиционной народной культуре. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», Русская народная игра "Пень-колода".

Русская народная игра "Капуста". Дети стоят цепочкой, первый "накручивает" (закручивает) эту цепочку детей. Последний закручивает всех на себя. При этом все говорят: "Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок. Не женися, не женися, молодой женишок".

Хороводы «Змейка», «Улитка».

Игры народов мира:

Болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу». Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!» Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и

игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Играющие должны точно прыгать по просьбе ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость

Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки есть свой образ: танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение с колокольчиками, бубнами, дудочкой часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

6. Ритмопластика

Этот раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают упражнения на

1. развитие двигательных способностей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способности к пластической импровизации).

7. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Показательные выступления миниатюр, спектаклей. Награждение учащихся.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к программе «Театра пестрый мир»

Продолжительность 2025-2026 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2025г. по 31.05.2026г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель-с 01.06.2025г. по 31.08.2026г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

Дата начала обучения-01.09.2025; **Дата окончания обучения**: 31.05.2026

Период комплектования- с 01.09. по 15.09.2021 г. , далее при наличии вакансий

Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2025 по 08.11.2025 - 8 дней

зимние с 27.12.2025 по 09.01.2026 – 14 дней

весенние с 21.03.2026 по 28.04.2026 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2025 по 31.08.2026-91 день

Даты проведения аттестации:

для групп 1.1., 1.2., 1.3. 22.12.2025г.; 25.05.2026г.

для групп 1.4., 1.5., 1.6. 23.12.2025г.; 26.05.2026г.

Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	количество обучающихся	возраст обучающихся	продолжительность занятий
1.1.	2	36	72	18	7-10 лет	2 часа х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв;
1.2.	2	36	72	18	7-10 лет	2 часа х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв;
1.3.	2	36	72	18	7-10 лет	2 часа х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв;
1.4.	2	36	72	18	11-14 лет	2 часа х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв;
1.5.	2	36	72	18	11-14 лет	2 часа х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв;
1.6.	2	36	72	18	11-14 лет	2 часа х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв;
ИТОГО	12	36	432	216		

Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы. Основаниями для корректировки являются: учет праздничных дней, больничный лист/учебный или административный отпуск педагога, перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями, приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ

Периодичность контроля:

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы

Методами контроля являются:

- Наблюдение;
- Мониторинг развития ребенка;
- Результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, соревнованиях и фестивалях различного уровня;
- Анкетирование;
- Тест «Отношение воспитанника к занятиям»;
- Формирование портфолио. Эта форма контроля дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.

Промежуточная аттестация:

декабрь, по итогам 1 полугодия (открытое занятие)

май, по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие);

Аттестация по итогам освоения программы: итоговый спектакль

Оценка качества освоения программы состоит из трех компонентов:

- Результаты освоения образовательной области программы (оценивается в ходе контрольно-зачетных занятий)
- Результаты достижений (оцениваются по результатам участия в конкурсах, спектаклях, мероприятиях, и других форм с возможностью демонстрации достижений)
- Результаты личностного развития (оцениваются по результатам педагогического наблюдения за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности»)

Области мониторинга качества реализации Программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам 1 полугодия По итогам 2 полугодия По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень. 1-низкий, 2-средний, 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий, 2-средний, 3-высокий
Результаты личностного развития	Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Таблица критериев оценки качества освоения программы
и перевода её в уровень освоения программы**

**Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы
для обучающихся младшего школьного возраста**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказ в выполнении некоторых самостоятельных заданий - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию в целом - увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняет задания

для обучающихся среднего школьного возраста

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал(не зачет).</p>	<p>Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Знает правила поведения в театре. Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание.</p>	<p>Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Знает правила поведения в театре. Знает театральные термины. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение</p>

	Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться (зачет).	активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием (зачет).
--	--	--

Протокол о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году

Программа _____ группа _____

N п/п	Фамилия Имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по Программе (балл/зачёт /уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения Комиссии
				"
				"
Итого Низкий _____% Средний _____% Высокий _____%				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
 Члены аттестационной комиссии: _____

Учет уровня воспитанности обучающихся

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к Ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел		чел		чел
Отношение к Человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении	
Отношение к Обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать Успех		значимости смысла этой деятельности Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение Учебных		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	

	обязанностей				
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным
Отношение к себе	Умение защитить Себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и Самоанализ

Итоговый мониторинг качества реализации программы

№ п/п	Группа/ Обучающийся	уровень:		
		1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 %	1 %	1 %
		2 %	2 %	2 %
		3 %	3 %	3 %
2	1.2.	1 %	1 %	1 %
		2 %	2 %	2 %
		3 %	3 %	3 %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов:		% каждого из уровней по разделу	% каждого из уровней по разделу	% каждого из уровней по Разделу
		«Обучение»	«Развитие»	«Достижение»
		1 %	1 %	1 %
		2 %	2 %	2 %
		3 %	3 %	3 %
* заполняется для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в		1 %	1 %	1 %
объединении по каждому из трёх разделов:		2 %	2 %	2 %
сумма % по каждому из уровней разделить		3 %	3 %	3 %
на количество групп				

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
Международные		
Всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
Районные		

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Комбинированное занятие.	• информационно-рецептивный игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации.	РС иллюстрации	Собеседование.
2.	Русские «театральные» сказки	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный игровой творческий	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы театральных постановок, музыкальные произведения, реквизит.	РС книги реквизит	Викторина. Изготовление венков. Показ основных элементов народного танца
3.	Европейские «театральные» сказки	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный игровой творческий	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы театральных постановок, музыкальные произведения, реквизит.	РС книги реквизит	Викторина. Изготовление вееров. «Бал»
4.	Сценическая речь	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный игровой	Аудиоматериалы.	муз.центр методические пособия реквизит	Контрольно-зачетное занятие, Открытое занятие
5.	Театральные игры-упражнения	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный игровой проблемного обучения творческий	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия.	магнитофон реквизит	Контрольно-зачетное занятие, Открытое занятие
6.	Ритмопластика	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный игровой творческий	Аудио-видеоматериалы	муз.центр реквизит РС	Выполнение практических упражнений
7.	Итоговое занятие	Комбинированное занятие.	• информационно-рецептивный игровой	Аудио-видеоматериалы	муз.центр реквизит РС	Совместное обсуждение. спектакль

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

8.1.КАДРОВЫЙ РЕСУРС		
ФИО педагога	стаж	Категория
Ежова Елена Михайловна	25 лет	высшая
8.2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещения	Площадь	База, адрес
учебный класс	40,8 м ²	МАОУ «Гимназия №67» Софьи Перовской, 5
актовый зал	78,2 м ²	МАОУ «Гимназия №67» Софьи Перовской, 5
Категория	Название	Количество
Мебель	стол	15
	стулья	30
	шкаф	1
Технические средства	Музыкальный центр	1
	USB-флеш-накопитель	1
	мп3 плеер	1
	Удлинитель электрический 5м	2
	персональным компьютерам с доступом в интернет	
	Мультимедийный проектор с экраном	
Перечень оборудования по программе новых мест дополнительного образования		в соответствие с заявленным количеством
8.3 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Библиотека	«Изучаем язык мимики и жестов» «Праздники в начальной школе» «Праздники в школе выпускные балы и конкурсы» «Азбука театра» «Сценарии школьных праздников» «Новогодняя сказка» «Пусть будет праздник»	
Интернет-ресурсы	- http://nsportal.ru (Социальная сеть работников образования «Наша сеть») - http://www.myshared.ru (Презентация на тему...) - http://www.aif.ru (театральная медиатека)	

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
14. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ гимназия №67

Литература для педагога:

1. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Каплунов И., И. Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
5. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика ».
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
10. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
11. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в школе».

Литература для обучающихся и родителей:

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. «И ... оживают куклы», – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.