

Основанием для разработки и установления Основных требований являются:

1. Статья 38 часть 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановлением Правительства Нижегородской области от 03.09.2014 г. № 603 об утверждении типовых требований к одежде обучающихся ОО региона».

В соответствии с типовыми требованиями в МАОУ «Гимназия № 67» принят локальный акт «Положение о школьной форме и внешнем виде учащихся», устанавливающий требования к общему виду, цвету, фасону, видам одежды обучающихся и правилам ее ношения, который утвержден приказом директора от 30.08.2015 № 310 и рассмотрен на Управляющем Совете от 21.06.2016 № 6.

Локальный акт является приложением к Уставу МАОУ «Гимназия № 67» и подлежит обязательному исполнению учащимися и другими работниками учреждения.

Также, школьная форма в гимназии утверждалась на родительских собраниях классов и общешкольном родительском собрании, на которых велась разъяснительная работа о недопустимости формального отношения к установлению региональных требований к одежде для обучающихся.

Школьная форма в гимназии предназначена для:

1. Обеспечения нормального функционирования всех структурных компонентов учебно – воспитательного процесса на весь учебный период.
2. Поддержания общей дисциплины и порядка в школе согласно Уставу школы и Правилам поведения учащихся.
3. Устранения различий в одежде детей вне зависимости от материального и социального положения их родителей (законных представителей).
4. Удобства и комфортности использования в различные времена года.
5. Формирования эстетического вкуса.
6. Соответствия гигиеническим требованиям.

Одежда, используемая в качестве школьной формы, должна иметь сертификат соответствия.

В гимназии разработаны Единые требования к школьной форме:

1. Стилль одежды - деловой, классический.
2. Школьная форма подразделяется на: парадную, повседневную I, II, III ступеней обучения.

Парадная форма:

I ступень обучения

- Мальчики - белая рубашка, синие брюки, синий жилет, джемпер.
- Девочки - белая блузка, юбка в бордово-синюю клетку, бордовый жилет

II ступень

- Мальчики - белая рубашка, синие брюки, синий жилет, джемпер.
- Девочки - белая блузка, юбка в бордово-синюю клетку, бордовый жилет

III ступень обучения

- Мальчики -белая рубашка, синие брюки, синий жилет, джемпер.
- Девочки - белая блузка, классические брюки, юбка в клетку, бордовый жилет

Повседневная форма:

I ступень обучения

- Мальчики -светлая рубашка, синие брюки, синий жилет, джемпер.
- Девочки - светлая блузка, юбка в бордово-синюю клетку, бордовый жилет.

II ступень обучения

- Мальчики -светлая рубашка, синие брюки, синий жилет, джемпер.

- Девочки - светлая блузка, юбка в бордово-синюю клетку, бордовый жилет.

III ступень обучения

- Мальчики - светлая рубашка, синие брюки, синий жилет, джемпер.
 - Девочки - светлая блузка, классические брюки, юбка в клетку, бордовый жилет.
- Рекомендуется использование тканей, которые должны обладать высокой износостойкостью, низкой пылеемкостью и средними теплозащитными свойствами.

Вид формы по параллелям:

1-4 классы	5-8 классы	9 – 11 классы
полная с эмблемой	полная с эмблемой	полная с эмблемой
цвет синий с бордовым (юбка или сарафан в клетку синюю с бордовым, джемпер бордовый; зимой могут быть темно-синие брюки - девочки; темно-синий костюм с бордовым джемпером, галстук - мальчики)	цвет синий с бордовым (юбка или сарафан в клетку синюю с бордовым, джемпер бордовый; зимой могут быть темно-синие брюки - девочки; темно-синий костюм с бордовым джемпером, галстук - мальчики)	цвет синий с бордовым (юбка или сарафан в темно-синий с отделкой «шотландка», джемпер бордовый; зимой могут быть темно-синие брюки - девочки; темно-синий костюм с бордовым джемпером, галстук - мальчики)

О требованиях к школьной форме и одежде обучающихся имеется полная информация на сайте гимназии: <http://lingym67.nnov.ru/news/meropriyatiya/>

1. Влияние одежды на поведение человека

Ученые утверждают, что один и тот же человек может вести себя совершенно по-разному в зависимости от того, что на него надето.

«Надевая деловой костюм, мы не только производим определенное впечатление на окружающих, мы также производим впечатление на самих себя» — говорит автор изыскания. — «Человек, одетый в деловой костюм, начинает перенимать качества, которые ассоциируются с деловой одеждой.»

Для того, чтобы исследовать влияние одежды на человека, исследователи провели эксперимент, в ходе которого добровольцам предлагалось носить белый халат. При этом одни участники эксперимента думали, что носят медицинский халат, а другие — что халат принадлежит художнику.

Те добровольцы, которым сказали, что на них медицинский халат, проявили максимум внимания. Психологи объясняют это тем, что врачу необходимо быть внимательным.

В свою очередь, те участники эксперимента, которым сказали, что халат принадлежит художнику, были не столь внимательными, зато проявили свою креативность.

Автор исследования говорит, что на проведение эксперимента его подтолкнул известный мультфильм «Симпсоны». В одной из серий «Симпсонов» есть эпизод, в котором группа учеников, одетых в серую школьную форму, ведет себя очень тихо. Однако, после ливня, который сделал одежду школьников разноцветной, дети начинают вести себя совершенно по-другому.

« Одежда, которую мы носим, оказывает колоссальное влияние на наше поведение»
«Надев черную футболку, мы становимся более агрессивным, но если это халат медсестры, то, скорее всего, мы станем более милосердным».

В связи с полученными данными, психологи настоятельно советуют хорошо подумать, прежде чем надеть ту или иную одежду. Нужно подумать какие качества могут пригодиться нам сегодня и только после этого, выбирайте, что мы будем сегодня носить.

2. Школьная форма

1834 г. – принят закон, утвердивший общую систему всех гражданских мундиров в империи. В эту систему вошли гимназический и студенческий мундиры. Фасон школьной формы для мальчиков менялся вместе с фасоном партикулярного платья в 1855, 1868, 1896 и 1913 годах.

1896 г. – утверждено положение о гимназической форме для девочек.

1918 г. – гимназическая форма дореволюционной России была признана буржуазным пережитком и отменена вместе с многими другими разумными наработками в области образования.

1949 г. – было решено возвратиться к былому образу: мальчиков одели в военные гимнастерки с воротником стоечкой, девочек – в коричневые шерстяные платья с черным фартуком, которые практически полностью копировали форму российской дореволюционной женской гимназии. Теперь уже "свободная форма одежды" стала ассоциироваться с буржуазной разнузданностью, а всех дерзких экспериментаторов было решено объявить "вредителями" и "врагами народа".

1962 г. – мальчиков переодели в серые шерстяные костюмы с застежкой на четырех пуговицах. Форма для девочек осталась прежней.

1973 г. – введена новая форма для мальчиков. Синий костюм из полушерстяной ткани, украшенный эмблемой и алюминиевыми пуговицами. Покрой курток напоминал классические джинсовые куртки (в мире набирала обороты так называемая джинсовая мода) с погончиками на плечах и нагрудными карманами с клапанами в форме фигурной скобки. У мальчиков-старшекласников куртка заменялась на пиджак.

1976 г. – введена новая форма для старшекласниц: юбка и жакет из синей полушерстяной ткани.

1988 г. – некоторым школам разрешили в порядке эксперимента отказаться от обязательного ношения школьной формы.

1992 г. – отмена школьной формы в школах Российской Федерации.

Начиная с 1999 г. – отдельные субъекты РФ принимают местные нормативные акты о введении обязательной школьной формы.

Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 "Об образовании" гласит, что школа имеет право самостоятельно на основе своего устава определять права и обязанности ученика, если это не противоречит другим законам. Порядок введения школьной формы никакими нормативными документами не регламентирован и относится к компетенции образовательного учреждения, но в обязательном порядке должен быть зафиксирован в уставе или другом локальном акте, регламентирующем деятельность школы.

Специалисты по детской психологии считают, что в школьной форме все-таки больше плюсов, чем минусов. Во-первых, стандарт одежды воспитывает чувство принадлежности к школе и гордости за нее. Если в вашей школе нет единой формы для всех, например, в каждом классе учителя, родители и дети сами выбирают, в чем ходить учащимся, – такую ситуацию тоже легко обернуть в свою пользу. Пусть ваши ученики гордятся своей принадлежностью к классу и тем, что они носят особенную форму.

Второй несомненный плюс школьной формы состоит в том, что она несколько смягчает видимые признаки социального расслоения среди детей и подростков, хотя, конечно, скрыть эту разницу никакая форма не в силах. Есть еще обувь, косметика и парфюмерия, ювелирные украшения, мобильные телефоны и т. д. И дети из более состоятельных семей всегда найдут способ подчеркнуть свой социальный статус.

Еще один плюс школьной формы – это ее дисциплинирующее воздействие. Ребенок со школьной скамьи привыкнет носить одежду к месту и ко времени. Какой бы дизайн ни придумали модельеры для школьной формы, этот дизайн в любом случае будет строгим и деловым, не допускающим вольностей и не отвлекающим учеников от основного занятия – изучения школьной программы. Дети должны с детства привыкать к тому, что костюм – это нечто большее, чем просто одежда. Это – средство коммуникации. От того, как ты выглядишь, зависит, как с тобой будут общаться окружающие.

В школах, где единой формы нет, учителям приходится прилагать гораздо больше усилий для поддержания дисциплины и борьбы с вызывающим поведением отдельных учеников.

Нынешняя молодежная мода часто пугает: сочетание ярких кричащих цветов, обнаженная поясница, джинсы, обтягивающие до предела... Девочки носят мини-юбки и брюки на бедрах, из-под которых непременно видно нижнее белье, мальчики ходят с развязанными шнурками на кроссовках.

Мнение врачей

Пояснично-крестцовая область и нижняя часть живота – зоны, где сосредоточены нервы и сосуды, обеспечивающие функционирование почек, мочевого пузыря, органов половой системы, спинного мозга. Длительное их переохлаждение приводит к раздражению нервных окончаний и спазму сосудов.

Нарушенное кровоснабжение одновременно с переохлаждением – мощный стрессовый фактор для организма в целом. При ношении узкой одежды, особенно джинсов, происходит резкое ухудшение кровотока в области таза, затруднение венозного и лимфатического оттока. Как следствие – застой крови в малом тазу, нарушение нормального функционирования органов половой системы, мочевого пузыря, кишечника. Таким образом, одежда ребенка должна быть прежде всего безопасной для здоровья.

Конечно, первоклассники не ходят с голыми пупками, но как раз у них школьная форма и не вызывает негативных эмоций. Наоборот, они ждут не дождутся того дня, когда им придется ее надеть. Поэтому к тому времени, как они станут подростками, ношение деловой одежды войдет у них в устойчивую привычку.

Главные аргументы противников единой одежды для школьников – элементарное нежелание их детей ее носить и "потеря индивидуальности". Каким бы хорошим ни был дизайн одежды, никогда не будет так, чтобы он одинаково нравился всем. А для ребенка, и особенно для подростка, носить одежду, которая ему не нравится, – это очень серьезный стресс. Чем плоха "уравниловка" для подростка? Ребенок в этом возрасте – комок внутренних противоречий. И если ему не позволяют самовыразиться хотя бы в одежде, это приводит либо к эпатажному поведению, либо к забитости. Ученик нуждается в уважении к собственной личности, а выбор стиля одежды для школьников исходит из такого уважения. Поддерживая в школе культуру стиля в одежде, учитель должен показать, что уместно носить в классе, а что нет. И, возможно, подросток не будет вести себя вызывающе. А учителя, используя в своей одежде, например, галстук, косынку или брошь в тон костюмам детей, тем самым подчеркнут свое уважение к детям и к общешкольной культуре.

Сегодняшние производители предлагают довольно широкий выбор фасонов в различных коллекциях школьных форм. Если договориться об определенной расцветке, то из предложенного ряда моделей можно выбрать что-то по вкусу и размеру. Например, для девочек это могут быть юбки двух-трех, а у некоторых фирм

и пяти-семи фасонов, несколько вариантов сарафанов, жилетки (трикотажные и тканевые), брюки и бриджи, пиджаки также предлагаются в ассортименте. При всем этом многие школы не вводят почти никаких ограничений на блузки, кофточки и рубашки, за исключением того, что они не должны быть кричащих расцветок или вызывающе вульгарных фасонов.

Многим имиджмейкерам, которые занимаются разработкой школьных стилей, приходится сталкиваться с мнением о том, что школьная форма – это неудобно и неуютно. Но стилисты уверяют, что неудобство возникает только поначалу, а когда привыкаешь, приходит чувство стиля, ведь деловые костюмы во взрослой жизни придется носить регулярно. Кроме того, чтобы устранить ощущение неудобства, дизайнеры школьной формы разработали очень красивую и удобную школьную одежду: плиссированные юбки, пиджаки, сарафаны, блузки с кружевными манжетами и модными воротничками, трикотажные безрукавки, жилеты на пуговицах и молниях.

В некоторых школах существует так называемый свободный день. Обычно это пятница или суббота (в зависимости от продолжительности учебной недели), когда учебная нагрузка минимальна и дети уже расслабляются перед предстоящими выходными. В такие дни разрешается приходить на занятия в любой одежде. Это дает учащимся ощущение определенной свободы и не сильно вредит сложившемуся распорядку школьной жизни.