



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 67»

ПРИНЯТО

на заседании научно-методического
совета МАОУ «Гимназия №67»
(Протокол 1 от 30.08.2017)

Утверждено

Директор МАОУ «Гимназия №67»
Казакова Э.С.
«1» *сентября* 2017г

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
словесности
(Протокол 1 от 28.08.2017)

**Рабочая программа по литературе
для 8 б класса
на 2017 – 2018 учебный год**

Учитель/составитель:
учитель русского языка
и литературы
Бедретдинова С.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования, утвержденного Приказом МО РФ от 05.03.2004 г, № 1089 и программы для общеобразовательных учреждений «Литература», 5-11 кл., под редакцией Г.И.Беленького, М. Мнемозина, 2013.

Учебник: «Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-частях» под редакцией Г. И. Беленького. М.: «Мнемозина», 2010

Основные цели:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Основные задачи:

- развить способности формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя; развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формировать первоначальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребность в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, литературе родного края;
- усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литератур, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Литература» в 8 классе в МАОУ «Гимназия №67» отводится 2 часа в неделю (68 часов в год).

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий

- в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в про изведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы учебного предмета

Введение. (1 ч.)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусств.

Народные песни.

Исторические песни. Лирические песни (3 ч.)

Песни о Петре Первом, Ермаке, Пугачёве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – привольный Байкал...» Д.П.Давыдова, «Среди долины ровныя...» А.Ф.Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И.Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А.Дельвига).

Внеклассное чтение. Из сборника авторских песен. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.

Древнерусская литература.

Жития (4 ч.)

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Внеклассное чтение. Из посланий и писем Аввакума. «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о Петре и Февронии».

Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.

Русская литература 19 века

А.С.Пушкин (10ч.)

Пушкин – прозаик.

« **Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконичность пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

Внеклассное чтение. А.С.Пушкин « Метель»

М.Ю.Лермонтов (8 ч.)

Певец Родины и свободы.

« **Кавказ**», « **Синие горы, приветствую вас!..**», « **Сосед**», « **Пленный рыцарь**». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

« Мцыри». « Мцыри» - любимый идеал М.Ю. Лермонтова». (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особенность построения поэмы.

Н.В.Гоголь (9ч.)

Сатира в творчестве Гоголя.

« **Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. « Ревизор» в театре и кино.

Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. « Женитьба»

И.С.Тургенев (5ч.)

Особенности прозы писателя.

«**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Поэтическая атмосфера повести.

Л.Н.Толстой (5ч.)

Писатель как поборник суровой правды жизни.

« После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадах.
Домашнее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

Русская литература начала 20 века.

М. Горький (3ч.)

Сведения о жизни писателя. Убеждённый защитник активного отношения к жизни.

« Песня о Соколе». Символично – аллегорический смысл « Песни». Её композиция, ритмика, интонационные особенности.

Внеклассное чтение. М. Горький « Сказки об Италии».

Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадах.

Домашнее сочинение о смысле жизни.

В.М.Шукшин (3ч.)

Сведения о жизни писателя.

« Микроскоп». Человек с « чудинкой» как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

« Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Внеклассное чтение. Рассказы В.Шукшина.

Русская литература 20 века.

А.Т.Твардовский (4ч.)

Сведения о жизни поэта.

« Василий Тёркин» (главы «Переправа», «О награде», « Гармонь», « Два солдата», « Кто стрелял?», « Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и « малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме.

Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

К.Г.Паустовский (8ч.)

Лиризм прозы писателя.

« Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя.

Рубцов Н.М. (2ч.)

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.

Классное сочинение –рассуждение об отношении к матери.

Зарубежная литература (3ч.)

У.Шекспир. Сведения о жизни драматурга.

« Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Дж.Г.Байрон. Романтические произведения.

6. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных

произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Оценка за тестовую работу:

«5»: 90% – 100 %

«4»: 72% - 89 %

«3»: 50% - 71 %.

Тесты, состоящие из пяти вопросов можно использовать после изучения материала каждого урока. Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20—30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля. При оценивании используется следующая шкала:

для теста из пяти вопросов

нет ошибок — оценка «5»;

одна ошибка - оценка «4»;

две ошибки — оценка «3»;

три ошибки — оценка «2».

Контроль уровня обученности.

КР №1. Тест по УНТ.

КР №2. Терминологический диктант.

КР № 3. Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».

КР № 4. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

КР № 5. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор».

КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»

КР № 7. Тема семьи в русской литературе в произведении «Телеграмма» К. Паустовского и «Ромео и Джульетта» Шекспира.

.

Календарно-тематическое планирование.

| | Тема | Кол-во часов | Форма организации урока | Вид деятельности учащихся | Содержание урока | Домашнее задание |
|----|--|---------------------|--------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------------|
| | <i>Введение</i> | <i>1</i> | | | | |
| 1. | Литература-искусство слова | 1 | беседа | коллективная | Знакомство с особенностями литературы как вида искусства; понятие художественного образа | Письменный ответ на вопрос |
| | <i>Фольклор</i> | <i>3</i> | | | | |
| 2. | Фольклор как отражение народного сознания. Лирические песни как жанр | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Знакомство с тематикой, особенностями лирических песен | Сообщение по обрядовым песням |
| 3. | Обрядовые песни русского народа как разновидность лирической песни | 1 | Литературная композиция | групповая | Знакомство с особенностями обрядовых песен русского народа | Сообщение по историческим песням |
| 4. | Обрядовые песни, исторические КР №1. Тест по УНТ. Песни | 1 | беседа | коллективная | Дать основные представления о тематике и проблематике исторических песен | Выучить наизусть песню по выбору |
| | <i>Житийная литература</i> | <i>4</i> | | | | |
| 5. | Житие как жанр древнерусской литературы | 1 | комбинированный | коллективная | Основные признаки жития как жанра древнерусской литературы, | конспект |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|--------------------------|--------------|--|---|
| | | | | | особенности героя житийной литературы | |
| 6. | Отрывки из произведения Б.Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Комментированное чтение, работа со словарем литературоведческих терминов | Стр.54, вопр.1, 2 |
| 7. | Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума,...» | 1 | Беседа, работа с текстом | коллективная | Особенности языка древнерусской литературы | Стр.55-56, пересказ |
| 8. | Традиции и новаторство в «Житие протопопа Аввакума, ...» | 1 | Аналитическая беседа | коллективная | Подведение итогов работы над жанром жития, выявление новаторских черт в «Житие...» | Выразительное чтение |
| 9. | Роль поэта и назначение поэзии в стихотворении Державина КР №2. Терминологический диктант «Памятник» | 1 | комбинированный | коллективная | Показать, как изменилась роль поэта в 18 веке по сравнению с древнерусской литературой, знакомство со схемой анализа лирического стихотворения | Выучить наизусть стихотворение «Памятник» |
| | <i>А.С.Пушкина</i> | 8+2 | | | | |
| 10. | История России в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Аналитическая беседа | коллективная | Вспомнить произведения Пушкина на историческую тематику, выявить общие принципы их написания | Сообщение об А.С.Пушкине |
| 11. | Историческая основа повести «Капитанская дочка» | 1 | комбинированный | групповая | Выявить принцип историзма как | Читать повесть «Капитанская |

| | | | | | | |
|-------|---|---|------------------------------|--------------|--|---|
| | | | | | основной в «Капитанской дочке», сопоставление текста из «Капитанской дочки» с отрывками из «Истории Пугачева». | дочка» |
| 12. | Образ Гринева, его роль в произведении | 1 | Поисковый | групповая | Знакомство с элементами анализа литературного героя, определение роли образа Гринева в повести | Пересказать 4 встречи Гринева с Пугачевым |
| 13. | Четыре встречи Пугачева и Гринева | 1 | поисковый | групповая | Сопоставление двух главных героев повести | Сопоставить героев повести |
| 14. | Сопоставительный анализ героев повести | 1 | поисковый | групповая | Сопоставление различных героев повести | Выписать отношение Пушкина к бунту |
| 15. | Отношение автора к Пугачеву | 1 | комбинированный | коллективная | Выявление отношения автора к Пугачеву и народному восстанию. Роль эпитафия | Проанализировать образ Маши |
| 16. | Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота | 1 | поисковый | групповая | Отработка навыков анализа литературного героя, раскрыть смысл названия повести | Художественный пересказ описания метели |
| 17. | Художественные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | «комбинированный | коллективная | Выявить художественные особенности повести «Капитанская дочка» | Подготовиться к сочинению |
| 18-19 | Р/РОбучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»Сочинение– | 2 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Определение темы, идеи, составление плана, работа с | Дописать сочинение |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------|------------------------------|--------------|---|--|
| | характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка». | | | | черновиком, редактирование | |
| | Творчество М.Ю.Лермонтова | 5+1+2 | | | | |
| 20. | Трагическое мироощущение М.Ю.Лермонтова | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Дать представление о формировании трагического мироощущения М.Ю.,Лермонтова | Подготовить рассказ о биографии М.Ю.,Лермонтова |
| 21. | Одиночество-лейтмотив поэзии М.Ю.Лермонтова | 1 | комбинированный | коллективная | Закрепление полученных ранее навыков по анализу лирического стихотворения | Выучить наизусть одно из стихотворений М.Лермонтова |
| 22. | История создания поэмы «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла. | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Дать представление о романтизме и особенностях романтического мировосприятия, объяснить роль эпиграфа | Прочитать поэму «Мцыри», охарактеризовать главного героя |
| 23. | Образ главного героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | поисковый | групповая | Знакомство с анализом романтического героя, закрепление основных навыков анализа литературного героя | Определить основной конфликт поэмы, ее кульминацию |
| 24. | Образы-символы в поэме. Особенности композиции и конфликта поэмы | 1 | поисковый | групповая | Дать представление об образах-символах, закрепить знания о композиции и конфликте художественного произв. | Выучить наизусть отрывок из поэмы |

| | | | | | | |
|-------|---|--------------|------------------------------|--------------|--|---|
| 25. | в/ч. Знакомство с поэмой М.Ю.Лермонтова «Демон» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Знакомство с текстом поэмы «Демон» | Подготовиться к сочинению |
| 26-27 | р/р. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 2 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование | Дописать сочинение |
| | Творчество Н.В.Гоголя | 6+1+2 | | | | |
| 28. | Детство и юность Н.В.Гоголя. Становление писателя. История создания комедии «Ревизор» | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Знакомство с основными фактами биографии Н.В.Гоголя, историей создания комедии «Ревизор» | Подготовить рассказ о биографии писателя, прочесть 1 действие комедии |
| 29. | Знакомство с афишей комедии «Ревизор» | 1 | комбинированный | коллективная | Дать первоначальное представление о комедии «Ревизор» | Прочитать комедию, выписать отличительные черты чиновников |
| 30. | Чиновники города N | 1 | поисковый | групповая | Сформировать навыки самостоятельного анализа образов чиновников, научить внимательному отношению к деталям гоголевского текста | Дать письменную характеристику Хлестекова |
| 31. | Образ Хлестекова в комедии «Ревизор». Хлестеков и «хлестаковщина» | 1 | комбинированный | коллективная | Отработать навык анализа литературного героя, выявить средства типизации | Найти в комедии основные этапы сюжета |
| 32. | Основной конфликт комедии «Ревизор». Особенности развития сюжета | 1 | Аналитическая беседа | коллективная | Работа с литературоведческими понятиями, отработка | Составить таблицу, отражающую художественные |

| | | | | | | |
|-------|--|-------------------|------------------------------|--------------|--|---|
| | | | | | навыков определения основных этапов сюжета | особенности комедии |
| 33. | Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Специфика гоголевской сатиры. «Смех сквозь слезы» | 1 | поисковый | групповая | Дать представление о художественных особенностях комедии, выявить характер смешного | Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Женитьба» |
| 34. | в/ч. Знакомство с комедией Н.В.Гоголя «Женитьба» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Знакомство с текстом комедии «Женитьба», расширение представления учащихся о творчестве писателя | Подготовиться к сочинению |
| 35-36 | р/р. Обучающее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 | Объяснительно-иллюстративная | коллективная | Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование | Дописать сочинение |
| | <i>Творчество И.С.Тургенева</i> | <i>4+1</i> | | | | |
| 37. | Любовь в жизни И.С.Тургенева. История создания повести «Ася» | 1 | Объяснительно-иллюстративная | коллективная | Знакомство учащихся с личностью И.С.Тургенева, с историей создания повести «Ася» | Прочитать повесть «Ася» |
| 38. | Система образов в повести И.С.Тургенева «Ася». Гагин и господин Н.Н. | 1 | поисковый | групповая | Отработка навыка анализа литературного героя | Устный рассказ о главной героине |
| 39. | Образ Аси в повести И.С.Тургенева | 1 | поисковый | групповая | Отработка навыков анализа литературного героя | Найти в тексте пейзажные зарисовки и определить их роль |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------|------------------------------|--------------|---|---|
| | | | | | | в произведении |
| 40. | Художественные особенности повести И.С.Тургенева «Ася». Трактовка произведения в критике | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Знакомство учащихся с художественными особенностями повести, с различной интерпретацией повести в критике | Прочитать повесть Тургенева «Первая любовь» |
| 41. | в/ч. Повесть И.С.Тургенева «Первая любовь» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Знакомство с текстом повести «Первая любовь». | Творческая работа на тему: «Тема любви в творчестве Тургенева |
| | Л.Н.Толстой | 3+1+1 | | | | |
| 42. | Л.Н.Толстой. Семейные традиции. Род Толстых | 1 | комбинированный | коллективная | Познакомить учащихся с известными предками Л.Н.Толстого, вспомнить изученные ранее произведения писателя | Прочитать один из «Севастопольских рассказов» писателя |
| 43. | в/ч.«Севастопольские рассказы». Отношение Толстого к войне | 1 | Работа с текстом | коллективная | Расширить представление учащихся о творчестве писателя, раскрыть отношение автора к войне и насилию | Прочитать рассказ Л.Толстого« После бала» |
| 44. | История создания рассказа «После бала». Особенности жанра. | 1 | Урок усвоения новых знаний | коллективная | Познакомить учащихся с историей создания рассказа, выявить особенности жанра произведения | Проанализировать поведение полковника на балу и после бала |
| 45. | Особенности композиции рассказа. Полковник на балу и после бала. | 1 | комбинированный | коллективная | Выявить основные особенности | Составить сложный план |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|------------------------------|--------------|---|---|
| | | | | | композиции рассказа, отработать навык анализа литературного героя | сочинения |
| 46. | р/р. Обучающее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Обсуждение планов, работа с черновиками, редактирование | Дописать сочинение |
| | Творчество М.Горького | 2+1 | | | | |
| 47. | Романтическое восприятие жизни М.Горьким. «Песня о Соколе» как романтическое произведение | 1 | Урок усвоения новых знаний | коллективная | Дать первоначальные представления об особенностях формирования романтического восприятия М.Горького | Подготовить художественный пересказ «Песни о Соколе» |
| 48. | «Песня о Соколе» как притча о смысле жизни | 1 | поисковый | групповая | Выявление основных художественных особенностей «Песни о Соколе» | Прочитать рассказ «Старуха Изергиль» |
| 49. | в/ч. Знакомство с рассказом М. Горького «Старуха Изергиль» | 1 | Работа с текстом | коллективная | Расширение представлений о романтическом творчестве М.Горького | Написать отзыв на одно из романтических произведений М.Горького |
| | Творчество В.М. Шукшин | 2+1 | | | | |
| 50. | В. М. Шукшин - человек, знающий человеческие достоинства | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Познакомить учащихся с личностью А.Грина, с особенностями его творчества | Прочитать рассказы «Микроскоп», «Дядя Ермолай» |
| 51. | Анализ проблематики рассказов Шукшина В.М. «Дядя Ермолай», «Микроскоп». | 1 | Работа с текстом | коллективная | Дать основные представления о проблематике и | Прочитать « Солнце, старик и девушка» |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------|--------------------------------|--------------|--|---|
| | | | | | сюжете рассказа А.Грина «Зеленая лампа» | |
| | <i>Творчество А.Т.Твардовского</i> | <i>3+1</i> | | | | |
| 52. | Судьба А Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Дать основные представления о деятельности А.Твардовского в годы войны, познакомить с историей создания поэмы «Василий Теркин» | Сообщение о деятельности А.Твардовского в годы войны, прочитайте поэму «Василий Теркин» |
| 53. | Особенности композиции поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» | 1 | Работа с текстом | групповая | Отработать навык анализа композиции поэмы | Письменная характеристика главного героя поэмы |
| 54. | Анализ образа главного героя поэмы «Василий Теркин» | 1 | поисковая | групповая | Отработка навыка анализа литературного героя | Отобрать эпизоды, характеризующие Василия Теркина |
| 55. | р/р. Обучающее сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин» | 1 | Объяснительно-иллюстративная | коллективная | Отработка навыков написания сочинения на литературную тему | Дописать сочинение |
| | <i>Творчество К.Г.Паустовского</i> | <i>3+5</i> | | | | |
| 56. | К.Г.Паустовский-мастер художественного слова | 1 | Обучающая лекция | коллективная | Знакомство с личностью К.Паустовского, обучение конспектированию лекции | Прочитать рассказ «Телеграмма» |
| 57. | Особенности проблематики рассказа «Телеграмма» | 1 | Проблемное изложение материала | групповая | Выявить особенности проблематики рассказа «Телеграмма» | Дать подробную характеристику одному из героев |

| | | | | | | |
|-------|---|----------|-------------------------------|-------------------------|--|---|
| | | | | | | рассказа |
| 58. | Система образов рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма» | 1 | поисковый | групповая | Проанализировать систему образов рассказа | Продумать план сочинения на тему : «Тема «отцов и детей» в рассказе Паустовского «Телеграмма» |
| 59-60 | р/р.Обучающее сочинение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма» | 2 | объяснительный | коллективная | Обсуждение планов, работа с черновиками, редактирование | Дописать сочинение |
| | Творчество Н.М.Рубцова | 2 | | | | |
| 61. | Личность поэта Н.М.Рубцова. Основные мотивы творчества | 1 | комбинированный | коллективная | Дать основные представления о личности Н.Рубцова, определить основные мотивы творчества поэта | Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта |
| 62. | Художественные особенности поэзии Н.Рубцова | 1 | поисковый | групповая | Выявить художественные особенности поэзии Н Рубцова | Письменный анализ одного из стихотворений Н.Рубцова |
| 63-64 | р/р.Контрольное сочинение по изученному материалу | 2 | Закрепление полученных знаний | Индивидуальная | Проверка навыков написания сочинения на литературную тему | Сообщение об У.Шекспире |
| | Зарубежная литература | 3 | | | | |
| 65-66 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 2 | комбинированный | Коллективная, групповая | Расширить представление учащихся о мировом литературном процессе, знакомство с трагедией «Ромео и Джульетта» | Выучить понравившийся отрывок из трагедии |

| | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------|--------------|---|--|
| 67. | Дж.Г.Байрон. Романтические произведения | 1 | Объяснительно-иллюстративный | коллективная | Знакомство с романтической поэзией Дж.Г.Байрона | |
| 68. | Итоговый урок. Систематизация и обобщение изученного за год. | 1 | беседа | коллективная | | |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Беленький Г.И. Литература 8 класс. Методические советы. – М., «Просвещение», 2009
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2009. – 110 с.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс], режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>
4. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: «Русское слово», 2000
5. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2010.
6. Волков С.В.. Я иду на урок. Книга для учителя. Литература 8 класс. – М., «Первое сентября», 2009
7. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс – М., «ВАКО», 2008
8. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5-8 классы. Тесты. – М., «Дрофа», 2006
9. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008.
10. Н.В. Егорова Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.
11. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 8 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.

Список литературы для обучающихся

12. Литература. 8 класс.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях / Авт.-сост. Г.И.Беленький. – (любое издание 2007 – 2010 г.). – М.: Мнемозина. – 518 с.
13. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 204 с.
14. Сычев С.В. Русская литература с древнейших времён до середины XIX века / Современная школьная энциклопедия. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 732 с.
15. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Литература /Словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 186 с.
16. Словарь литературоведческих терминов. / Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 185 с.