



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрация города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №67»

ул. Софьи Перовской, д. 5, г. Нижний Новгород, 603014, тел. (831) 270-03-69, факс (831) 270-03-69,
e-mail: lingym@list.ru

ОКПО 25662268 ОГРН 1025202844116 ИНН 5259012845

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
словесности

(Протокол № 1 от *28.08.17*)

ПРИНЯТО

Научно-методическим Советом
МАОУ «Гимназия №67»

(Протокол №1 от *30.08.17*)

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ «Гимназия №67»

Казакова Э.С.
Казакова Э.С.

Приказ № *296*
от *1 сентября 2017 г.*

Рабочая программа по литературе

для 8а класса

на 2017–2018 учебный год

Учитель-составитель: Радостина Н.Б.,
учитель русского языка и литературы

2017 год

Пояснительная записка.

В основу данной рабочей программы положена авторская программа по литературе под редакцией Г. И. Беленького (2009 г.). (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы/ под редакцией Г.И. Беленького, 2009). Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», обеспечивает выполнение государственных стандартов. Учебник «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – Г.И.Беленький. - М.: «Мнемозина», 2008г).

На изучение курса отводится 68 часа из расчета 2 часа в неделю.

Название учебно-методического комплекта

Программа	Учебник
Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы/ под ред. Г. И. Беленького. – М., 2009.	Литература. Начальный курс. 8 класс. Учебник-хрестоматия /Авт.-сост.: М.А.Снежная, О.М.Хренова/ М.-Мнемозина, 2012.

По целям, задачам, методике изучения литературы 8 класс преимущественно связан с предыдущими.

Сверхзадача курса - приобщение школьников к эстетическим богатствам классической и новейшей литературы, воспитание их вкусов, интереса к чтению, культуры переживаний.

Основой курса 8 класса остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно- эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу (за исключением песен)- первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах.

Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

В 8 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;
- усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

К числу основных умений, навыков и способов **деятельности**, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделение основной информации от второстепенной;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Главная отличительная **особенность** программы в том, изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

Отсюда **цель** литературного образования определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;

- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся;

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В программе для 8 класса выделяются произведения «Для чтения и изучения» и «для чтения и бесед», «для самостоятельного чтения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывалась значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для «чтения и изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения «для чтения и бесед» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объем чтения остается за учащимися. В данной программе не предусмотрены

специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, не входящих в обязательный минимум и обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения литературы на ступени среднего общего образования. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения курса литературы 8 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Настоящая рабочая программа учитывает направленность класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в классе учащиеся обладают определенными навыками к самостоятельному поиску, отбору информации. Согласно действующему в школе учебному плану в 8 классе предполагается обучение в объеме 68 часов. С учетом уровневой специфики класса выстроена система учебных занятий (уроков), что представлено в поурочном планировании.

Примерная программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий в себя три раздела: пояснительную записку; основное содержание с

тематическим и поурочным планированием; требования к уровню подготовки обучающихся; перечень методического обеспечения; лист внесения изменений и дополнений.

Данная рабочая программа рассчитана на 2014-2015 учебный год.

Применяются следующие **формы** обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, нестандартная (соревнования, путешествия, учебно-познавательная игра, презентация).

Используются **методы** обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция); практические (упражнения с различными заданиями); наглядные (таблицы, схемы, портреты, картины, лото, слайды на мультимедийном оборудовании); контроль и самоконтроль (устный и письменный опрос, проверочная, контрольная работа, различные виды проверок, тестирование).

Применяются такие **педагогические технологии** как традиционное, развивающее, игровое, проблемное обучение, а также информационно-коммуникационная технология.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные **виды работ** по развитию устной и письменной речи: составление планов; краткие и подробные пересказы текста; устные и письменные сочинения-характеристики героев; анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений; развитие художественной фантазии у детей; прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях; придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 8 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Используются устные и письменные формы проверки знаний учащихся по предмету: устный ответ, проверочные и контрольные работы, тестирование, сочинение.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса

Оканчивая 8 класс, учащиеся должны:

знать и применять на практике:

- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- некоторые особенности выражения авторского сознания(лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика);
- изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

Знать основные биографические сведения об авторах изученных произведений.

Понимать роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев.

Характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении.

Сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Выявлять авторское отношение к описываемому.

Пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты.

Писать сочинения-рассуждения на доступную тему.

Писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

Обучающиеся должны:

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

- выделять эстетическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;

- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики; давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- понимать связь изученного произведения со временем его написания;

 - выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);

- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;

- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;

- работать со справочным материалом книги, различными источниками информации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Введение	2	-	-
2	Устное народное творчество. Народные песни	3	1	-
3	Русская старина	6	-	-
	Литература XIX века Пушкин А.С. Лермонтов М.Ю. Гоголь Н.В. Тургенев И.С. Толстой Л.Н.	27	2	2
	Литература конца XIX – начала XX века Короленко В.Г. Горький М.	8	-	-
	Литература XX века Заболоцкий Н.А. Паустовский К.Г. Твардовский А.Т.	15	2	1

	Шукшин В.М. Рубцов Н.М.			
	Из зарубежной литературы Шекспир У. Сервантес Мериме П.	5	-	1
	Заключительные уроки	3	1	1
	Итого	69	6	5

Формы текущего контроля:

- пересказ художественного произведения,
- беседа по вопросам к произведению,
- выразительное чтение наизусть художественных произведений и отрывков из них,
- тесты,
- подготовка и защита проекта,
- устное высказывание на заданную тему,
- ответ на проблемный вопрос,
- сочинение по изученному произведению,
- составление плана произведения,
- написание отзыва о произведении.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Количество часов в год – 69.

Количество часов в неделю – 2.

№ урока	Название раздела, тема урока	Часы	Тип урока	Контрольные работы	Практические работы	Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение урока	Дата
	Введение. (2 часа)						
1.	Литература как искусство слова.	1	Вводный урок			Учебник	
2.	Литература и другие виды искусства.	1	Урок изучения нового материала				
	Устное народное творчество (3 часа)						
3.	Исторические народные песни.	1	Урок изучения нового материала			Учебник	
4.	Лирические	1	Урок изучения		Практическая	Учебник	

	народные песни.		нового материала		работа. Художественные средства в произведениях фольклора		
5.	Авторы и собиратели народных песен. Рассказ К.Г.Паустовского «Колотый сахар».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, аудиозаписи ПК	
Русская старина							
(6 часов)							
6.	Люди Древней Руси.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, репродукции картин	
7.	Теория литературы. Житийный жанр в древнерусской литературе.		Урок изучения нового материала				
8.	Вн. чт. «Житие преподобного Сергия Радонежского»	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
9.	«Житие Аввакума, им самим написанное».	1					
10.	Р.р. Анализ отрывка текста из романа Д. Мордовцева «Великий раскол».	1	Урок развития речи			Учебник, иллюстрации ПК, проектор	
11.	Вн. чт. Литературная игра по теме «Древняя Русь».	1	Урок закрепления материала			Учебник иллюстрации ПК, проектор, экран	
Русская литература 19 века (27 часов)							

12.	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта».	1	Урок-презентация			Тексты произведений	
13.	А.С. Пушкин . «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя иллюстрации, ПК, проектор	
14.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
15.	Пугачев и народ в повести.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
16.	Р.р. Средства характеристики героев повести.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации , ПК проектор	
17.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации, ПК, проектор, иллюстрации: «Суд Пугачёва» (Худ. А.Пластов); «Пугачёвцы у крепости» (Худ. А.А.Пластов); «"Капитанская дочка". Приступ» (Худ. Фаворский); «В Бердской слободе» (Худ. С.В.Герасимов);	

						«Пугачёв в цепях» (Гравюра); «Гринёв и Пугачёв» (Худ. П.Л.Бунин); «Помощь уральцев Пугачёву» Авилова)	
18.	Р.р. Анализ эпизода.	1	Урок изучения нового материала	Практическая работа Анализ эпизода		Учебник, портрет писателя иллюстрации, ПК, проектор	
19.	Р.р. «Береги честь смолоду». Подготовка к сочинению.	1	Урок развития речи .			Учебник, портрет писателя иллюстрации ПК, проектор	
20.	Вн.чт. А.С. Пушкин «Станционный смотритель».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
21.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Мотивы вольной кавказской природы.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, аудиозаписи, ПК	
22.	М.Ю. Лермонтов и история.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Эльбрус» (Худ. М.Ю.Лермонтов)	
23.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Тема, идея, сюжет, композиция поэмы.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	
24.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрации: «Исповедь Мцыри» (Худ. Л.О.Пастернак); «Мцыри у окна	

						монастырского храма» (Худ. И.С.Глазунов); «Мцыри» (Худ. Д.Константинов)	
25.	Р.р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1	Урок развития речи		Сочинение	Учебник, портрет поэта, иллюстрации: «Бой Мцыри с барсом» (Худ. И.М.Тоидзе); «Бой Мцыри с барсом» (Худ. Ф.Константинов); «Я ждал, схватив рогатый сук, минуту битвы...» (Худ. М.Орлова-Мочалова); «Мцыри в горах» (Худ. И.Глазунов)	
26.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, электронный тест ПК, проектор	
27.	«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации: «Эскиз декорации к "Ревизору"» (Худ.Кардовский) «Городничий сообщает о приезде ревизора» (Худ.Константиновский); «Городничий отправляется к Хлестакову» (Худ.А.Константиновский), ПК, проектор	

28.	«Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации: «Сцена бъянения в любви» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Объяснение Хлестакова с Марьей Антоновной» (Худ.Константиновский);«Гости у городничего» (Худ.Константиновский)	
29.	Р.р. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к сочинению.	1	Урок развития речи и обобщения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации: «Портрет Головина в роли городничего» (Худ.Кардовский) «Персонажи "Ревизора" (Худ. Д.Н.Кардовский); «Хлестаков» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Городничий» (Худ.Кардовский) «Городничий в гостинице у Хлестакова» (Худ.Константиновский); «Анна Андреевна и Марья Антоновна» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Бобчинский и Добчинский» (Худ.Константиновский)	

						ий); «Осип» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Осип» (Худ. А.И.Константиновски й)	
30.	Р.р. Обсуждение кинематографическо й версии комедии Гоголя «Ревизор».	1	Урок развития речи			Учебник, портрет писателя иллюстрации: «Сцена вранья» (Худ.Константиновск ий); «Чтение письма Хлестакова» (Худ.Константиновск ий); «Возвращение Хлестакова после осмотра города» (Худ.Константиновск ий); «Купцы» (Худ. Д.Н.Кардовский); «Хлестаков и Земляника» (Худ. А.И.Константиновски й);«Хлестаков и Марья Антоновна» (Худ. К.И.Рудаков); «Хлестаков» (Худ. Д.Н.Кардовский); ПК, проектор	
31.	Р.р. Анализ сочинений по комедии Гоголя «Ревизор».	1	Урок развития речи		Практиче ская работа	Учебник, портрет писателя, тетрадь	

32.	Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася».	1	Урок совершенствования знаний, умений, навыков		Практическая работа	Учебник, портрет писателя, презентация	
33.	И.С. Тургенев. «Ася». Характеристика героев повести.		Урок контроля и проверки знаний и умений		Контрольная работа	Тетрадь	
34.	Р.р. Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести.	1	Урок развития речи			Учебник, портрет писателя, иллюстрации (ЦОР № 204327, 204224), ноутбук, проектор, экран	
35.	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, эпизод художественного фильма «Ася». Режиссёр И.Хейфец (ЦОР № 204191), ноутбук, проектор, экран, колонки	
36.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1	Урок развития речи	Практическая работа		Учебник, портрет писателя, тетрадь	
37.	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации: «Сквозь строй» (Худ. И.Пчелко); «На балу» (Худ. И.И.Пчелко); аудиофрагменты (ПК, проектор)	

38.	Л.Н. Толстой. «Отрочество».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
Русская литература конца 19 – начала 20 века (8 часов)							
39.	Этапы жизненного пути В.Г. Короленко. Очерк «Парадокс». Анализ композиции.	1	Урок- презентация			Текст произведения	
40.	В.Г. Короленко. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека.	7					
41.	Жанровое своеобразие лирической миниатюры В.Г. Короленко «Огоньки».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, ПК, проектор	
42.	Вн. чт. В.Г. Короленко. «Слепой музыкант».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, презентация	
43.	Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
44.	М. Горький. «Челкаш». Герои и их судьбы в рассказе.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, ПК, проектор, презентация	
45.	М. Горький. «Песня о соколе».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, аудиозаписи	
46.	Р.р. Выразительное чтение «Песни о соколе».	1	Урок развития речи			Учебник, портрет писателя, ПК, проектор	

Русская литература 20 века (15 часов)

47.	Н.А. Заболоцкий. Лирика. Анализ стихотворений.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	
48.	Н.А. Заболоцкий. Лирика. Жанровые особенности.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	
49.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Роль художественной детали в тексте.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, иллюстрации	
50.	К.Г. Паустовский. Смысл названия рассказа «Телеграмма».	1	Урок контроля знаний	Практическая работа		Учебник, портрет писателя, тетрадь	
51.	Вн. чт. Путешествие в литературный музей К.Г. Паустовского.	1	Урок изучения нового материала			ПК, проектор презентация	
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Василий Тёркин» (Худ. О.Г.Верейский))	
53.	«Василий Теркин». Герой и автор.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта, иллюстрация «Отдых после боя» (Худ. Ю.М.Непринцев)	
54.	Р.р. Сочинение по поэме «Василий Теркин».	1	Урок развития речи и контроля		Сочинение	Учебник, портрет поэта	
55.	Вн. чт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, ПК, проектор презентация, аудиозаписи песен В.Высоцкого	

56.	В.М. Шукшин. Рассказ «Дядя Ермолай».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя, ПК, проектор презентация	
57.	Р.р. В.М. Шукшин. Рассказ «Солнце, старик и девушка». Анализ текста.	1	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Практическая работа		Тексты произведений	
58.	Р.р. В.М. Шукшин. Рассказ «Микроскоп». Анализ текста.	1	Урок развития речи			Учебник, портрет писателя	
59.	Н.М. Рубцов. Лирика.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет поэта	
60.	Н.М. Рубцов. Лирика. Традиции творчества поэта.	1	Урок-презентация			Тексты произведений	
61.	Р.р. Выразительное чтение стихотворений Н.М. Рубцова.	1					
Из зарубежной литературы (5 часов)							
62.	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя ПК, проектор презентация	
63.	«Ромео и Джульетта». Герои трагедии как символ верной и вечной любви.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
64.	М. Сервантес. История жизни писателя. Историческая обстановка в	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя ПК, проектор презентация	

	Испании на рубеже 16-17 веков.						
65.	М. Сервантес. «Дон Кихот»: старые традиции и новые герои в романе.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
66.	М. Сервантес. «Дон Кихот» - вечная книга, вечный герой.	1	Урок изучения нового материала			Учебник, портрет писателя	
	Заключение (3 часа)						
67.	Повторение и обобщение изученного. Контрольная работа.	1	Урок контроля		Контрольная работа	Тексты произведений	
68.	Литературная игра.	1					
69.	Итоговый урок. Литература для чтения летом	1					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

(69 часов)

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни

Исторические песни

Для чтения и бесед

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — священный Байкал...» Д. П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Вечерний

звон» И. И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

Для чтения и бесед

К. Г. Паустовский. «Колотый сахар»; В. С. Высоцкий. «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге».

II. Русская старина

А. Н. ТОЛСТОЙ.

Для чтения и бесед

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед

«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергей Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии».

III. Литература XIX века

А. С. ПУШКИН. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед

«Метель».

Для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения

«Женитьба».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи-Мурат», «За что?», «Люцерн».

IV. Литература конца XIX — начала XX века

В. Г. КОРОЛЕНКО. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения

«Мгновение».

И. А. БУНИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«Заветы отца».

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».

IV. Литература XX века

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

В. М. ШУКШИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Жеребенок» и другие стихотворения.

V. Из зарубежной литературы *Литература эпохи Возрождения*

У. ШЕКСПИР. Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

М. ДЕ СЕРВАНТЕС. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

Литература методическая, справочная, словари, раздаточные материалы:

- Безносов Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы
 - Безносов Э. Л. Литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы
 - Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок
 - Зарубежные писатели. В 2 ч. Биобиблиографический словарь для поступающих в вузы
 - Зинина Е. А. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы в таблицах» с методическим пособием к комплекту
 - Портреты русских писателей XVIII— XIX веков для кабинета литературы
 - Портреты русских писателей XX века для кабинета литературы
 - Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII-XX веков
 - Русские писатели XIX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в вузы
- Электронные издания по литературе
- Библиотека школьника
 - Библиотека по русской драматургии XVII- XX веков

- Библиотека по русской литературе XI-XX веков
- Библиотека русской поэзии XVII-XX веков
- Библиотека русской поэзии XVII-XX веков
- Издания по литературе для 5-11 классов
- Хрестоматия школьника
- Презентации

Примечание

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка проверочных и контрольных работ по литературе:

- «5» – выполнил все задания правильно;
- «4» - выполнил все задания, иногда ошибался;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину заданий;
- «2» – почти ничего не смог выполнить правильно.

Оценка тестов: 2 балла – от 5 до 8 правильных ответов;
3 балла – 9-10 правильных ответов;
4 балла - от 11 до 15 правильных ответов;
5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов.

Оценка за сочинение:

	Содержание и речь	Грамотность
5	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
4	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
2	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок