



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»  
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №67»

ул. Софьи Перовской, д. 5, г. Нижний Новгород, 603014, тел. (831) 270-03-69, факс (831) 270-03-69,  
e-mail: [lingym@list.ru](mailto:lingym@list.ru)

ОКПО 25662268 ОГРН 1025202844116 ИНН 5259012845

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры  
словесности  
(Протокол № 1 от 28.08.17 г.

**ПРИНЯТО**

Научно-методическим Советом  
МАОУ «Гимназия №67»  
(Протокол №1 от 30.08.17 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ «Гимназия №67»

Казакова Казакова Э.С.

Приказ № 296

от 1 сентября 2017 г.

**Рабочая программа по литературе  
для 11б класса  
на 2017–2018 учебный год**

Учитель-составитель: Радостина Н.Б.,  
учитель русского языка и литературы

2017 год

2

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе базисного компонента Государственного стандарта по литературе и на основе программы курса «Русская литература XIX- XX веков» (10-11классы общеобразовательных учреждений). Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский).

Учебник "Русская литература XIX века. 10 класс. В 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. А.Н.Архангельского". М., Дрофа, 2009.

Согласно школьному учебному плану, курс рассчитан на 136 часов, 4 часа в неделю, 34 учебных недели.

Нормативная основа программы:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Учебный план МАОУ «Гимназия № 67».

Рабочая программа состоит из следующих частей: пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся 11 класса, списка методических материалов по литературе для учителя, раздаточных материалов для обучающихся, электронных пособий по литературе, словарей.

Главной методологической идеей программы для 11 класса является мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим осмыслением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям старшеклассников. Подросток не довольствуется элементарным чтением и анализом произведений, ему свойственно стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира.

Программа по литературе ставит задачу подготовки обучающихся 11 классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Компонент государственного стандарта является основой для отбора авторов и произведений, которым посвящены отдельные главы. Для изучения предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное наиболее характерное явление литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть многообразие художественно-философских и стилевых течений в русской литературе.

Выбор программы мотивирован тем, что она

- отвечает социальному заказу родителей обучающихся;
- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; гимназии, ориентированных на дальнейшее получение гуманитарного образования в высших учебных заведениях;
- обеспечивает условия для глубокого изучения курса литературы 20 века, с большим количеством часов развития речи, с написанием тестов, написанием творческих работ различных объемов, что соответствует формату сочинений государственной итоговой аттестации;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

### **Место курса в учебном плане.**

Место предмета «Литература» в учебном плане определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение русского языка *в 11 классе – 136 часа, 4 часа в неделю.*

### **Общая характеристика учебного предмета "Литература".**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать красоту и значимость художественной литературы.

Период, изучаемый в 11 классе, очень многообразен и играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Невозможно изучить в пределах годового курса набор ключевых текстов отечественной классики, но нельзя лишать обучающихся права расширять свой кругозор за счет дополнительного материала. Программа построена таким образом, что есть возможность глубоко изучить отдельные значимые темы. Интересны, например, сведения, посвященные европейскому модернизму и реакции русской литературы на его достижения.

Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков, например при изучении темы «Серебряный век русской поэзии», «Великая Отечественная война в литературе».

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Методика организации диалога художественного произведения и личности обучающегося должна строиться на основе глубокого доверия к личности школьника, его потенциальным духовным силам, интересам, склонностям, его праву на самостоятельное общение с произведением искусства, которое каждый раз в процессе этого общения обогащается новыми смыслами, становится личной, духовной ценностью самого ученика.

**Главная цель** программы для 11 класса – помочь обучающемуся сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно.

**Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа сохраняет преемственность программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы

эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования, требования государственной итоговой аттестации.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- написание тестов, включающих задания, связанные со знанием содержания литературных произведений, теории литературы, знаний этапов литературного процесса;
- подготовка рефератов, докладов; электронных презентаций, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, в том числе сочинений-рассуждений заданного объема, что соответствует формату ЕГЭ в 11 классе.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

#### **Цели обучения**

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и

творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Личностными результатами изучения предмета «Литература»** являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

### **Метапредметные результаты.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих умений и навыков:

- Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- Сравнение, сопоставление, классификация;  
Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- Осознанное беглое чтение, проведение информационно- смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- Составление плана, тезисов, конспекта;
- Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; ученик должен
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы;
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса**

В результате изучения литературы в конце учебного года обучающийся должен **знать/ понимать:**

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;

- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять “сквозные темы” и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- Определять род и жанр произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Виды и формы промежуточного, итогового контроля.**

#### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики; полугодии  
 - итоговый (за полугодие): анализ эпизода в 1 полугодии, тест во 2, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

1. Творческий практикум. Подготовка к сочинению по рассказу «Гранатовый браслет».
2. Семинар поэтов Серебряного века.
3. Творческий практикум. Сочинение по творчеству М. Горького.
4. Творческий практикум. Интерпретация поэтического текста А. Блока.
5. Зачет. Анализ стихотворений.
6. Творческий практикум. Классное сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.



7. Семинар. Сопоставительный анализ романов «Мы» и «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
8. Творческий практикум. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита».
9. Тест по творчеству А. Ахматовой.
10. Творческий практикум. Интерпретация поэтического текста А. Ахматовой и М. Цветаевой. 2 часа.
11. Творческий практикум. Сопоставительный анализ стихотворений «Гроза» Заболоцкого и «Весенняя гроза» Тютчева.
12. Тест по творчеству Л.Н.Толстого
13. Семинар по роману – эпосе «Тихий Дон».
14. Творческий практикум. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон».
15. Урок-диалог по повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
16. Выразительное чтение стихотворений Б. Пастернака.
17. Тест по лирике Б. Пастернака.
18. Семинар «Литература на современном этапе».
19. Итоговая читательская конференция.

**Произведения для заучивания наизусть:**

- Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»  
 М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор  
 М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»  
 А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»  
 С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»  
 В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»  
 Н.Заболоцкий. На выбор  
 А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор  
 А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)  
 Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»  
 Н.Рубцов. На выбор  
 Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)  
 И.Бродский. На выбор

**Произведения для самостоятельного чтения:**

- И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»  
 А.М.Горький. «Дело Артамоновых»  
 А.Блок. «Скифы», «Возмездие»  
 Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов  
 В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)  
 М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»  
 А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)  
 М.Шолохов. «Поднятая целина»  
 В.Белов. «Кануны»  
 Б.Можаев. «Мужики и бабы»  
 Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»  
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»  
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

### **3. Содержание курса (136 часов).**

Русская литература XX века

Русская литература первой половины XX века: основные тенденции.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Кульм формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футиризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.

Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Проза первой половины 20 века

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.

Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.

Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XX ВЕКА

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия.

#### **Учебно-методический комплект.**

##### **Методические материалы по литературе для учителя**

1. Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
2. Андреева Т. Н. Обучающие практические работы по литературе. 9—11 классы
3. Бурдина И. Ю. Чехов в школе
4. Богданова О. Ю. Бунин в школе
5. Болдырева Е. М., Леденев А. В. Поэзия серебряного века в школе
6. Гуляков Е. Н. Новые педагогические технологии. Развитие художественного мышления и речи на уроках литературы
7. Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение»
8. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
9. Иванова Э. И. Беседы о немецком романтизме.
10. Иванова Э. И., Николаева С. А. Изучение зарубежной литературы в школе
11. Карнаух Н. Л., Шербина И. В. Письменные работы по литературе. 9—11 классы
12. Карпов И. П. Человек творящий. Православные традиции в русской литературе. XIX-XX вв. Ч. 1
13. Карпов И. П. Человек творящий. Православные традиции в русской литературе. XIX-XX вв. Ч. 2
14. Карпов И. П. Шмелев в школе
15. Нянковский М.А. Шолохов в школе
16. С. И. Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях



17. Сигов В. К., Лазарев В. А., Ламина Н. И. Литература. Экстернатная форма обучения. 10—11 классы

18. Шахерова О.Н. Распутин в школе

### **Раздаточные материалы по литературе для учащихся**

Зинина Е. А. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы в таблицах» с методическим пособием к комплекту

### **Набор книг для дополнительного образования и внеклассной работы по предмету**

Всероссийские олимпиады школьников по литературе. Московский областной этап.

9- 11 классы. 1998- 2001, 2002- 2005

Всероссийские олимпиады школьников по литературе. Заключительный этап.

9- 11 классы. 1996- 2000, 2001- 2004, 2005

Прокофьева Н.Н. Звезда божественной Киприды

### **Набор книг, включающих в себя контрольные и проверочные работы и тесты по литературе**

10 класс

Кучина Т. Г., Леденев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе.

11 класс

Липина Е. Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т. Ф.

Курдюмовой. 5— 9 классы

Кучина Т. Г., Леденев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе.

9— 11 класс

### **Словари и справочники по русскому языку и литературе**

1. Чеснокова Л. Д., Чесноков С. П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка

2. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка

3. Гуськова А. П., Сотин Б. В. Популярный словарь русского языка.

Толково— энциклопедический

4. Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок

5. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка

6. Бурцева В. В., Семенова Н. М. Словарь иностранных слов

7. Лексические трудности русского языка. Словарь— справочник. Под ред. А. А. Семенюк

8. Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка.

По произведениям русских писателей XVIII-XX веков

9. Семенова Н.М. Новый краткий словарь иностранных слов

10. Яранцев Р. И. Русская фразеология. Словарь-справочник

11. Безносков Э. Л. Литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы

12. Безносков Э.Л. Русская литература XIX в. Большой учебный справочник для поступающих в вузы

13. Литература в школе от А до Я. 5—11 классы. Энциклопедический словарь— справочник

14. Зарубежные писатели. В 2 ч. Биобиблиографический словарь для поступающих в вузы
15. Русские писатели XIX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в вузы
16. Русские писатели XXв. Биографии. Большой справочник для поступающих в вузы

### **Портреты для кабинета русского языка и литературы**

Портреты русских писателей XVIII— XIX веков для кабинета литературы

Портреты русских писателей XX века для кабинета литературы

### **Электронные издания по литературе**

- Издания по литературе для 5-11 классов
- Библиотека школьника
- Библиотека по русской драматургии XVII- XX веков
- Библиотека по русской литературе XI-XX веков
- Библиотека русской поэзии XVII-XX веков
- Хрестоматия по русской литературе
- Хрестоматия школьника

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. [Http//WWW.gramota.ru](http://WWW.gramota.ru) Справочно-информационный Интернет-портал : «Русский язык»
2. OrenEdu – сайт ГУ РЦРО
3. [Http//edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)
4. [WWW.scool.edu.ru](http://WWW.scool.edu.ru)
5. [Http//rus.edu.1september.ru](http://rus.edu.1september.ru) Газета «Русский язык».
6. [Http://ege.go-test.ru/ege/rus/](http://ege.go-test.ru/ege/rus/)
7. <http://www.inion.ru/index6.php> База данных по языкознанию.
8. <http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8> Интерактивные таблицы.»
10. [http://www.orenedu.ru/index.php?option=com\\_content&task=section&id=6&Itemid=216](http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_content&task=section&id=6&Itemid=216)
11. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore>
12. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
13. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
14. <http://www.openclass.ru/>

### **Рабочее место учителя, оборудование:**

1. Персональный компьютер
2. Проектор
3. Интерактивная доска
4. МФУ