



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»  
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 67»

**ПРИНЯТО**

на заседании научно-методического  
совета МАОУ «Гимназии №67»  
(Протокол 1 от 30.08. 2017)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры  
словесности  
(Протокол 1 от 28.08. 2017)

**Утверждено**

Директор МАОУ  
«Гимназия №67»

 Э.С. Казакова  
«1» сентября 2017г

**Рабочая программа по литературе  
для 10 б класса  
на 2017 – 2018 учебный год**

**Учитель/составитель:**  
учитель русского языка  
и литературы  
Бедретдинова С.В.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе базисного компонента Государственного стандарта по литературе и на основе программы курса «Русская литература XIX- XX веков» (10-11 классы общеобразовательных учреждений), авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский).

Учебник "Русская литература XIX века. 10 класс. В 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. А.Н.Архангельского". М., Дрофа, 2009.

Главной методологической идеей программы для 10 класса является мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, при котором критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим осмыслением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям старшеклассников. Подросток не довольствуется элементарным чтением и анализом произведений, ему свойственно стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира.

Программа по литературе ставит задачу подготовки учащихся 10 классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Компонент государственного стандарта является основой для отбора авторов и произведений, которым посвящены отдельные главы. Для изучения предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное наиболее характерное явление литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть многообразие художественно-философских и стилевых течений в русской литературе.

Выбор программы мотивирован тем, что она

- отвечает социальному заказу родителей обучающихся;
- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; гимназии, ориентированных на дальнейшее получение гуманитарного образования в высших учебных заведениях;
- обеспечивает условия для глубокого изучения курса литературы 19 века, с большим количеством часов развития речи, с написанием тестов, написанием творческих работ различных объемов, что соответствует формату сочинений государственной итоговой аттестации;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

## **Общая характеристика учебного предмета "Литература".**

Литература – базовая учебная дисциплина. Её цель - формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры возможно через реализацию следующих задач:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать красоту и значимость классической литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Период, изучаемый в 10 классе, играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Невозможно изучить в пределах годичного курса набор всех ключевых текстов отечественной классики, но нельзя лишать обучающихся права расширять свой кругозор за счет дополнительного материала. Программа построена таким образом, что есть возможность глубоко изучить отдельные значимые темы. Так, в раздел "Поэты пушкинской поры" включено не только изучение творчества Баратынского и Рылеева, но и поэзия Вяземского,

Дениса Давыдова, Кольцова. Интересны сведения, посвященные зрелому европейскому романтизму и реакции русской литературы на его достижения; "натуральной школе": путям развития европейской драматургии, что, несомненно, расширит кругозор гимназистов и позволит увидеть литературный процесс 19 века в общеевропейском контексте.

**Главная цель** программы для 10 класса – помочь обучающемуся сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно. А также подготовить его к усвоению материала 11 класса.

**Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические

традиции и богатый опыт отечественного образования, требования государственной итоговой аттестации.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- написание тестов, включающих задания, связанные со знанием содержания литературных произведений, теории литературы, знаний этапов литературного процесса;
- подготовка рефератов, докладов; электронных презентаций, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, в том числе сочинений заданного объема, что соответствует формату ЕГЭ в 11 классе.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих умений и навыков:

- Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- Сравнение, сопоставление, классификация;  
Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;

- Составление плана, тезисов, конспекта;
- Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; ученик должен
  - Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы;
  - Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Планируемые результаты**

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) образования является:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основой поурочного целеполагания в рабочей программе является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе профильного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего

образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Методика организации диалога художественного произведения и личности обучающегося должна строиться на основе глубокого доверия к личности школьника, его потенциальным духовным силам, интересам, склонностям, его праву на самостоятельное общение с произведением искусства, которое каждый раз в процессе этого общения обогащается новыми смыслами, становится личной, духовной ценностью самого ученика.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса**

В результате изучения литературы в конце учебного года обучающийся должен

#### **знать/ понимать:**

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь;**

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять “сквозные темы” и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- Определять род и жанр произведения;

- Выявлять авторскую позицию;

- Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Виды и формы контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода в 1 полугодии, тест во 2 , включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

1. Творческий практикум. Самостоятельная интерпретация стихотворения А.С.Пушкина.

2. Творческий практикум. Сочинение проблемного характера по творчеству А.С.Пушкина. 2 ч.

3. Творческий практикум. Анализ эпизода из поэмы Гоголя «Мертвые души».

4. Творческий практикум. Мини-сочинение нравственно-философского характера по творчеству М.Ю.Лермонтова.

5. Творческий практикум. Сочинение-размышление по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». 2 ч.

6. Творческий практикум. Сопоставительный анализ пьесы А.Н. Островского «Бесприданница» и ее сценической или кинематографической интерпретации.

7. Творческий практикум. Интерпретация поэтического текста Н.А.Некрасова в любом жанре.

8. Тест по творчеству Ф.М.Достоевского.

9. Творческий практикум. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Анализ эпизода «Шенграбенское сражение».

10. Творческий практикум. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».
11. Творческий практикум. Сочинение-исследование по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Нравственные искания любимых героев Толстого. 2 ч.
12. Тест по творчеству Л.Н.Толстого
13. Тест по творчеству А.П. Чехова.
14. Творческий практикум. Презентация самостоятельно прочитанного произведения русской литературы 19 века.

Методическое обеспечение эффективной реализации программы.

Методическая концепция предусматривает использование современных образовательных технологий: проектной и исследовательской деятельности, «мозговой штурм», «творческая мастерская», «литературные дебаты» и др.

Методическая концепция эффективной реализации данной программы для 10 класса разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании, осуществляет системно-деятельностный подход.

В основе концепции — идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культуры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

Расширение спектра процессуальных читательских умений школьников обеспечивается:

— углубленным повторением в начале учебного года изученного в основной школе курса литературы с целью:

- актуализации сформированных ранее читательских умений;
- развития рефлексии и выявления недостаточности читательского опыта для решения отдельных учебных задач;

— рассредоточенным повторением изученного ранее и изучаемого в течение учебного года с целью:

развития хронологических представлений учащихся

- формирования контекстуального мышления читателей-старшекласников;

- формирования и развития концептуального мышления

— ранжированием вопросов и заданий «от простого к сложному» с целью:

- формирования потребности восполнения пробелов в метапредметных и предметных знаниях;
- формирования потребности в развитии процессуальных читательских умений для решения комплексных учебных задач и задач повышенного уровня сложности.

Систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (система читательской деятельности) обеспечивается:

- системой работы с учебником литературы как речевым произведением квалифицированных культурных читателей— литературоведов, методистов, литературных критиков;
- системой семинаров;
- системой сочинений;
- системой контрольных работ.

Развитие читательской самостоятельности обеспечивается

- системой вопросов и заданий как внутри учебных статей, так и после монографических тем;
- системой проектной деятельности;
- системой работы с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами; сайтами писателей, электронными словарями, библиотеками и другими интернет-ресурсами;

Развитие читательской культуры в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств обеспечивается

- системой вопросов и заданий на установление исторических, литературных, смысловых связей произведений;
- отдельными проектными и исследовательскими заданиями;
- системой работы с сайтами литературных музеев.

Формирование ИКТ-компетентности школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Новоприобретенный культурный опыт — чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий — будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознанию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

### **Место курса в учебном плане**

Согласно школьному учебному плану, курс рассчитан на 136 часов, 4 часа в неделю, 34 учебных недели.

### **Основное содержание курса**

Русская литература XIX века

### **ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Золотой век русской литературы (Повторение). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»\*. Категория ума в комедии А. С. Грибоедова. (Звездочкой помечены темы и произведения, предназначенные для углубленного изучения).

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.\* Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. «Мертвые души».\*

в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». \*Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Способы изображения конфликта в романе. Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов.

Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-

х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. \*А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н.Г.Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, \*критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

### М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», цикл «За рубежом» {обзор}. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

\*Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», \*«Губернские очерки» (в обзоре), \* «Помпадурсы и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

### И.А.ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути.

Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской

провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. \*Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце - главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба.

Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. \*Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: «Обломов», \*«Обыкновенная история», \*«Обрыв», \*«Фрегат Паллада»,

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

### И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, ^ в том числе идеологического. Женские образы в Тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

\*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.\* Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). \*«Дворянское гнездо».

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

### А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм

пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

\*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». \*Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», \*«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка».

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

### Н.А.НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

\*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Современная ода», \*«В дороге», \*«Мы с тобой бестолковые люди...», \*«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба. ...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

### РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов:

противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А.Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. \*Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А.Н.Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

### Ф.И.ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

\*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

### А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Фет в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода-осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

### Н.С.ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), \*«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

### Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении .

Произведения: «Преступление и наказание», \*«Идиот» (в обзоре) \*«Бесы» (в обзоре), \*«Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

### Л.Н.ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе («Детство», «Отрочество», «Юность»), Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа. Морализм, нравственная философия и реалистическая повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса, (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», \*«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм.

### А.П.ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой Литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское исполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

## Тематическое планирование

1	<p><b>Введение. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории, 3 часа.</b></p> <p>Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы.</p>	Лекция.
2 3	<p>Искусство и литература России 19 века. Творчество писателей 18-начала 19 века. Обзорное знакомство. Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой трети 19 века. Относительная самостоятельность литературного развития по отношению к развитию общеисторическому.</p>	Лекция.
4	<p><b>Сентиментализм, и предромантизм в России 19 века, 4 часа</b></p> <p>Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизма, их национальное своеобразие.</p>	Аналитическая работа с текстом произведения.
5	<p>Н.М.Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма. Художественное своеобразие лирики.</p>	
6	<p>«Бедная Лиза».</p>	
7	<p>К.Н.Батюшков. Художественный мир поэта. Элегия «Мой гений».</p>	Чтение и анализ произведения.
8	<p><b>Русский романтизм, 4 часа</b></p> <p>Становление и развитие русского романтизма. Национальные черты, идейное и художественное своеобразие, связь с русским фольклором и традициями русской литературы предшествующего периода. Патриотическое звучание творчества русских романтиков.</p>	Элементы лекции, беседа, творческая работа.
9	<p>В.А.Жуковский. Художественный мир поэта. Пушкин о поэте («Надпись к портрету Жуковского»).</p>	

	«Сельское кладбище».	
10	Баллады В.А.Жуковского.	
11	Романтический герой в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	
12	<b>Художественный мир А.С.Пушкина, 7 часов</b>	
13	Творчество Пушкина как выражение высочайшей гармонии.  Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С.Пушкина. Основные этапы творческого пути. Литературная полемика. Многообразие тем и мотивов лирики.	
14	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	
15	Любовная и дружеская лирика А.С.Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Поэта. «И.И.Пушину», «Зимний вечер», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье»	
16	<b>Р/Р</b> Анализ произведений «Деревня», «Элегия»	Практикум.
17	Поэма «Медный всадник»	Беседа.
18	Поэты пушкинской поры	
19	<b>Художественный мир М.Ю. Лермонтова, 7 часов</b>  Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Основные этапы творческого пути. Литературная оценка творчества поэта.	Беседа с элементами практической работы.
20	Лирика Лермонтова. Философская проблематика лирики.	Беседа, работа с учебником
21	<b>Р/Р</b> Анализ стихотворения. «Пророк» Лермонтова и Пушкина.	
22	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	Лекция с элементами беседы.
23	Смысл названия произведения. Актуальность проблематики произведения	
24	«Княжна Мери», «Фаталист»	Анализ глав
25	<b>Р/Р</b> Творческая работа. «Роль Максима Максимовича в романе»	

26	<b>Н.В.Гоголь, 5 часов</b> Очерк жизни и творчества. Место творчества Н.В.Гоголя в русской литературе 19 века. Гоголь и Пушкин.	Лекция.
27	Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Произведение критического реализма.	Семинар.
28	Тайна поэмы «Мертвые души». Сбор этнографических материалов для 2 и 3 томов «Мертвых душ».	Беседа
29	Система персонажей в поэме. Чичиков и помещики.	Работа с произведениями
30	Анализ. «Петербургские повести»	Работа с учебником
31	<b>Русская литература второй половины 19 века. 5 часов.</b> Урок – конференции: «Социальная эпоха в русской литературе 1850-1860 гг»	Урок - лекция с элементами беседы. Лекция учителя о своеобразии русской литературной критики, об основных этапах общественной борьбы 60-х годов 19 века и её отражении в литературе. Составление учащимися плана-конспекта лекции.
32	Творчество А.А.Фета. Темы и идеи лирики.	Сообщение, беседа
33	<b>Р/Р</b> Анализ стихотворения А.А.Фета. «Шепот, робкое дыхание», «На стог»	Сообщение, беседа
34	Стихотворения Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	Выразительное чтение
35	Любовная лирика Ф.И Тютчева.	Выразительное чтение
36	<b>И.А.Гончаров, 10 часов</b> Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Три – романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	Лекция учителя, индивидуальные сообщения учащихся о романах Гончарова.
37	Общая характеристика произведений. Критические статьи писателя.. Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	

38	История создания романа «Обломов».	Чтение и анализ первых глав романа.
39	Знакомство с героями.	Чтение и анализ первых глав романа.
40	Обломов – его сущность, характер и судьба. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	Анализ главы романа. Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий.
41	<b>Р/Р</b> Обломов и Штольц	Составление плана сравнительной характеристики
42	<b>Р/Р</b> Две женщины в жизни Обломова.	Аналитическая беседа.
43 44	<b>Р/Р</b> Критика о романе. Н.А.Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «Обломов» роман Гончарова».	Самостоятельная работа учащихся.
45	<b>Р/Р</b> Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок-консультация.
46	<b>А.Н.Островский, 11 часов.</b>  А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Новаторство драматурга.	Лекция. Составление учащимися плана лекции. Выступления учащихся с устным отзывом о прочитанных пьесах драматурга с выразительным чтением отдельных эпизодов.
47	«Свои люди – сочтемся». Отражение русской жизни в произведении.	Компьютерная презентация «А.Н.Островский».
48	Творческая история "Грозы". Споры вокруг "Грозы". Бытовой фон пьесы	Самостоятельные выступления учащихся, лекция учителя. Работа учащихся с учебником
49	Город Калинов и его обитатели. Комментированное чтение и работа над I действием "Грозы"	Чтение и анализ 1 действия драмы. Работа с текстом

50	«Темное царство» и молодое поколение в драме. Быт и нравы "тёмного царства". Обличение самодурства, грубой силы и невежества	Аналитическая беседа. Составление и обсуждение сложного плана по данной теме. Беседа с учащимися.
51	Проблема нравственного выбора в драме Островского «Гроза». "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А. Добролюбов)	Урок - диспут
52	<b>Р/Р</b> «Гроза» в русской критике. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве	Самостоятельная работа под руководством учителя. Чтение и обсуждение написанных учащимися продолжений "Грозы". Беседа.
53 54	Драма «Бесприданница». Борьба личности за свободу, за право жить и любить.	Беседа.
55 56	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по творчеству Островского. « Обличие «хозяев жизни»	Урок развития речи
57	<b>И.С. Тургенев, 8 часов</b> Большое благородное сердце. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	Лекция. Компьютерная презентация «Этапы творческого пути И.С.Тургенева»».
58	"Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети".«Отцы и дети». Смысл названия. История создания произведения. Анализ глав 1-4, 22.	Слово учителя о конфликте Тургенева с "Современником" и напечатание романа "Отцы и дети" в "Русском вестнике".
59	Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1-9	Лекция учителя. Выразительное чтение диалогов, беседа.
60	Взгляды Базарова на природу и искусство.	Исторический и литературоведческий комментарий учителя, 60-е годы 19 века - годы новых открытий в области естествознания, химии, медицины.

61	Базаров и его оппоненты. Их нравственная и социальная позиция. Политические и эстетические разногласия героев. Анализ 10-11 глав	Сравнительная характеристика героев. Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Комментирование авторских ремарок.
62	Любовь в жизни героев	Урок-диспут..
63	Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	Работа с учебником
64	<b>Р/Р</b> сочинение по произведениям Тургенева	
65	<b>Н.А.Некрасов, 8 часов</b> «Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного )	Выступления учащихся о детских и отроческих годах поэта. Компьютерная презентация «Поэт мести и печали».
66	Лирика Некрасова. Идея гражданственности и народности в лирике. Изображение разных сторон жизни народа.	Выразительное чтение
67	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция. Знакомство с содержанием.	Комментированное чтение
68	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"(С какими героями познакомились? Чем они запомнились? Какие черты характера им присущи?)	Беседа. Работа с иллюстрациями художников А. Лебедева, В. Серова, И. Крамского к поэме.
69	Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы	Выразительное чтение фрагментов, составление плана к образу Григория Добросклонова, беседа.
70	<b>Р/Р</b> Сочинение « Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»»	Письмо - сочинение
71		
72	<b>Р/Р</b> Творческая работа. Тест.	Беседа
73	<b>Ф.М.Достоевский 12 часов</b> Этапы биографии и творчества. Обзор произведений Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком.	Лекция, знакомящая с личностью писателя, с трагическими страницами биографии
74		

		Достоевского с включением отрывков из произведений и выступлениями учащихся.
75	«Всё сердце моё с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание»	Сообщения, работа с текстом.
76	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Петербург Достоевского. (Усвоение содержания I части романа)	Аналитическая беседа, самостоятельная работа. Урок – заочная экскурсия по Петербургу Достоевского. Наблюдения над особенностями изображения города.
77	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Индивидуалистический бунт Родиона	Комментированное чтение. Работа с текстом романа
78	Преступление Раскольникова. Крушение теории Раскольникова Чтение в лицах. «Поединок со следователем Порфирием Петровичем». Наказание преступника.	Беседа, Самостоятельная работа.
79	Раскольников и сильные мира сего.	Сравнительная характеристика героев.
80	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать»	Слово учителя, миниатюра.
81	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Правда» Сони Мармеладовой.	Аналитическая беседа, рассказ.
82 83	<b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по произведению. Тема « Воскрешение человека в Раскольникове через любовь»	Консультация.
84	<b>Р/Р</b> Итоговый урок. Анализ сочинений.	Индивидуальная работа.
85	<b>Л.Н.Толстой, 20 часов</b>  "Толстой - это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя Истоки личности писателя, сложность и противоречивость его интересов и идеалов.	Лекция учителя (с элементами беседы и индивидуальными выступлениями учащихся). По ходу лекции учащиеся составляют

	Переход на позиции патриархального крестьянства. Позиции Толстого в 900-е годы 19 века. "Правда войны". (Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах")	хронологический план биографии писателя.
86	"Я старался писать историю народа". (История создания романа .	Урок - лекция. Выразительное чтение начальных глав
87 88	<b>Р/Р</b> "Вечер Анны Павловны был пущен". (Великосветское общество в "Войне и мире".) Анализ сцен из I и II ч. 1 тома	Слово учителя о политической атмосфере эпохи 1805 г., о неоднородности общества, о принципах изображения действующих лиц в романе "Вечер в салоне Анны Павловны Шерер". (Гости, их поведение, интересы )
89 90 91	<b>Р/Р</b> "История семейств". (Усвоение содержание 1 тома.) Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений Шенграбенское сражение. Действия и поступки героев Толстого. Выразительное чтение о героизме капитана Тушина, Тимохина. Аустерлицкое сражение. Действия и поступки Н. Ростова, А. Болконского, Долохова, Бориса Друбецкого и др. Размышления князя Андрея перед сражением. Подвиг князя Андрея. Его думы о высоком и бесконечном небе (т. 1, ч. III, гл. 16).	Рассказы учащихся об истории и судьбе дворянских семейств: Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Анализ эпизодов "Именины в семействе Ростовых", "Имение Лысые Горы", "Смерть старого графа Безухова".
92	Содержание II тома "Войны и мира"	Анализ эпизодов
93 94	Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома )"Бородинское сражение"	Анализ эпизодов
95 96	"Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой". Л. Толстой (Партизанская война. Платон Каратаев и Т.	Слово учителя об особенностях толстовского

	Щербатый)"Встреча Пьера с Платоном Каратаевым	изображения войны. Роль народа. "Ваши впечатления о встрече с героями Т. Щербатым, П. Ростовым, Денисовым, Долоховым
97	<b>Р/Р</b> Противопоставление Кутузов - Наполеон Беседа. Прав ли автор в оценке Наполеона и Кутузова? Совпадает ли ваше мнение с мнением автора? Выводы.	Вступительное слово учителя о народе и личности в понимании Толстого, их роли в истории. Выступления учащихся.
98 99	Путь исканий главных героев Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	Выразительное чтение, пересказ фрагментов
100 101	В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья)	Беседа, пересказ эпизодов.
102	Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. (Судьба героев в "эпилоге" )	Рассказ учащихся о дальнейшей судьбе героев, пересказ эпизодов, их анализ.
103 104	<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого Тема « Светское общество в изображении Л. Толстого» ( По роману « Война и мир»)	Беседа
105	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин, 6 часов</b> «Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества.	Лекция, составление кратких конспектов.
106	Поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	Аналитическая работа.
107	Обзор романов «Современная идиллия», «Господа Головлевы»	Аналитическая работа.
108	<b>Р/Р</b> Анализ произведения «История одного города»	Аналитическая работа.
109 110	Пребывание писателя в Пензе. Поездки в Саранск, Краснослободск, Троицк, Инсар. Наблюдения за жизнью пензенской губернии. Зарисовки о мордве в «Пошехонских рассказах». Сын сатирика Константин Михайлович, его пребывание в Саранском уезде. Цикл очерков «Саранские впечатления».	Сообщения, составление таблицы.
111	<b>Н.С. Лесков, 4 часа</b> Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	беседа
112	«Очарованный странник». Идеино-	Беседа анализ

113	художественное своеобразие.	эпизодов
114	Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова тест	Беседа сообщения
115	<b>А.П.Чехов. 11 часов</b> Тайна личности А. П. Чехова.	Сообщения учащихся
116	Мир Антоши Чехонте	Слово учителя о юмористических журналах "Осколки", "Стрекоза", "Будильник", в которых писались ранние рассказы Чехова. Чтение и анализ отрывков, художественный пересказ.
117	<b>Р/Р</b> Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа Чехова "Ионыч" )	Комментированное чтение рассказа.
118	"Пусть на сцене всё будет... как в жизни". А. П. Чехов ("Вишнёвый сад")	Слово учителя о создании и постановке комедии "Вишнёвый сад". Комментированное чтение в лицах.
119 120	"Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопухина, Пети Трофимова и Ани Раневской )	Беседа, сопровождаемая чтением эпизодов по ролям.
121	"В человеке всё должно быть прекрасно..." (Чеховский идеал человека )	Семинар
122 123	Традиции русской класс. литер. в решении Тема «Маленького человека» и её отражение в прозе	Аналитическая работа с тестами
124 125	<b>Р/Р</b> сочинение по творчеству А.П. Чехова. « А если бы сад не продали»	Работа с текстом, подготовка, консультации
126	<b>Повторение Русская литература второй половины 19 века.</b>	Лекция.
127	Повторение изученного	Работа с учебником,

		текстами
128 129	Итоговая контрольная работа	Работа с текстом, видеофрагментами
130 131	Тестирование по типу ЕГЭ Анализ контрольной работы и тестов	Повторение изученного
132 133	Обзор зарубежной литературы 19 века: О.Бальзак «Гобсек», Ч.Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа.	Работа с текстом
134	<b>Р/Р</b> Читательская конференция	Работа с текстом, консультации
135 136	Повторение изученного	

### Учебно-методический комплект

1. Альбеткова Р. Литературные игры – М., Открытый мир, 1998
2. Русский фольклор – М., Художественная литература, 1986
3. Краснова Н. В., Авлова-Шперлинг Тайны словесного искусства (введение в поэтику) – М., Интерпракс, 1994
4. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... Вопросы и задания по литературе 6 класс – М., Просвещение, 1996
5. Богданова О. Ю., Овчинникова Л. В., Романичева Е. С. Экзамен по литературе – М., Просвещение, 1997
6. Баевский В. С. История Русской поэзии 1730-1980 – М., Интерпракс, 1994
7. Абельюк Е. С. Миф или сказка? – М., МИРОС, 1995
8. Зубова Е. Н. Контрольно-измерительные материалы Литература 7 класс – М., ВАКО, 2011
9. Зубова Е. Н. Контрольно-измерительные материалы Литература 8 класс – М., ВАКО, 2011
10. Зубова Е. Н. Контрольно-измерительные материалы Литература 9 класс – М., ВАКО, 2011
11. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах – М., АЙРИС ПРЕСС, 2000
12. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах - М., АЙРИС ПРЕСС, 2003
13. Русова Н., Шевцов В. Читаем русскую лирику Пособие для учащихся 8-11 классов – Нижний Новгород, ДЕКОМ, 1996
14. Сборник эссе нижегородских школьников – Нижний Новгород, 2014
15. Зинина Е. А. Теория литературы в таблицах – М., Дрофа, 2012

16. Егорова Н. В., Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе Универсальное издание 10 класс – М., ВАКО, 2011

17. Золотарева И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе Вторая половина XIX века – М., ВАКО, 2003

### **Раздаточные материалы по литературе для учащихся**

Зинина Е. А. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы в таблицах» с методическим пособием к комплекту

Набор книг для дополнительного образования и внеклассной работы по предмету

Шанский Н.М. По страницам Евгения Онегина: Комментарий. Факультатив. Олимпиада

Всероссийские олимпиады школьников по литературе. Московский областной этап.

9- 11 классы. 1998- 2001,2002- 2005

Всероссийские олимпиады школьников по литературе. Заключительный этап.

9- 11 классы. 1996- 2000,2001- 2004,2005

Прокофьева Н.Н. Звезда божественной Киприды

Набор книг, включающих в себя контрольные и проверочные работы и тесты по литературе

Кучина Т. Г., Леденев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе.

Липина Е. Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т. Ф. Курдюмовой. 5— 9 классы

Кучина Т. Г., Леденев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9— 11 класс

### **Словари и справочники по русскому языку и литературе**

1. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь Русского языка – М, Просвещение, 1980

2. Орфографический словарь Русского языка – М., Русский язык, 1989

3. Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь Русского языка – М., Просвещение, 1991

4. Тихонов А. Н., Тихонова Е. Н., Тихонов С. А. Словарь-справочник по Русскому языку – М., Цитадель, 2001

5. Толковый словарь Русского языка для школьников – М., Славянский дом книги, 1999

6. Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь – М., Просвещение, 1973

7. Школьный грамматико-орфографический словарь Русского языка – Санкт-Петербург, Издательский дом Громова, 2001

### **Портреты для кабинета русского языка и литературы**

Портреты русских писателей XVIII— XIX веков для кабинета литературы

Портреты русских писателей XX века для кабинета литературы

### **Электронные издания по литературе**

- Издания по литературе для 5-11 классов
- Библиотека школьника
- Библиотека по русской драматургии XVII- XX веков
- Библиотека по русской литературе XI-XX веков
- Библиотека русской поэзии XVII-XX веков
- Хрестоматия по русской литературе
- Хрестоматия школьника