



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 67»

ул. Софьи Перовской, д. 5, г. Нижний Новгород, 603014, тел. (831) 270-03-69, факс (831) 270-03-69,
e-mail: lingym@list.ru

ОКПО 25662268 ОГРН 1025202844116 ИНН 5259012845

ПРИНЯТО

на заседании научно-методического совета
МАОУ «Гимназия №67»
(Протокол № 1 от 30.08.16)

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
эстетического и физического воспитания
(Протокол № 1 от 28.08.16)



Рабочая программа
по музыке
для 7«А» класса
на 2016-2017 учебный год

Учитель/составитель:

Бапкина С.Н.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика предмета.....	3
3. Место предмета в базисном учебном плане.....	4
4. Цели программы.....	4
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
6. Способы контроля и оценивания образовательных достижений.....	6
7. Содержание учебного предмета.....	6
8. Учебно-тематическое планирование.....	8
9. Учебно-методическое обеспечение.....	28
10. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	29
11. Список литературы.....	29

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 7 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080. Приложение 1) **Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс»(М.: Дрофа, 2010).**

1.1 Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру — период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных

художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

1.2. Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

1.3. Цели

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2 Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

3.Целью моей программы является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;

- взаимопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3 и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество татарских композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

1. Содержание в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (4 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина.

6. Музыкальная композиция (8 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Первые шаги классической оперы и балета.

3. Учебно-тематическое планирование

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Дом. задание
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	История создания сонаты, биография Бетховена.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающихся образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» - I часть Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	1.Прослушать сонату целиком 2.Прочитать завещание Бетховена
2	Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и формы Слушание: Бетховен (В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в современной обработке Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.	Прослушать «Аппассионату», анализ

3,4	Что такое музыкальное содержание?	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, ИЗО и литературы. Тестовая работа по вариантам(входная диагностика) Слушание: Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.	«Отговорила роща золотая» - наизусть
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера.	Оценивание художественного произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Сообщение о жизни и творчестве А. Вивальди
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творчестве А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Чтение: Н. Некрасова «Тройка»(фрагмент)	Сообщение о фортепианном цикле П. Чайковского «Времена года»

7	«Восточная» партитура Н. Римского- Корсакова «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях.	Нахождение ассоциативных связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»	Нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь».
8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа этюда Скрябина.	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» ре-диез минор. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». Пение:	Выучить песню «Шехеразада», подготовиться к исполнению любимых песен.
9	Заключительный урок	Обобщение пройденного материала за 1 четверть.	Муз. викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.	Работа с дневником музыкальных впечатлений.
10	Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа музыкального произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: С.Рахманинов «Вокализ»	Подобрать сходные литературные произведения, ИЗО к изучаемой музыке.

11	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драматического произведения. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Ветеранам посвящается».	Сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта.
12	Эпические образы в музыке	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания художественного произведения. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнение особенностей музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Привести музыкальные примеры по теме урока.
13	«Память жанра».	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Рассуждение об особенностях и развитии музыкального жанра. Слушание: И.Штраус «Императорский вальс» Пение: «Ветеранам посвящается»	Сочинение-эссе по теме урока

14 15 16	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах. Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.	Рассуждение о разнообразии песен, танцев, маршей. Слушание и анализ: П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Ж.Бизе. Марш тореадора. Из оперы «Кармен». Ф.Шопен. Соната си-бемоль минор. II часть Ф.Шопен. Вальс си-минор, соч.69 №2 П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»	Творческая работа в группах
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М.Глинка. Ария Руслана из оперы. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»	Посмотреть и проанализировать любой отрывок из оперы П.Чайковского «Пиковая дама»

18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы - непрременный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером.	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различие характерных признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».	Слушание и анализ: Вивальди концерт для скрипки соль-минор.
19	От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме.	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»	Слушание и анализ: Л.Бетховен симфония № 5 II-III части.
20.	Какой бывает музыкальная композиция.	Знакомство с творчеством композитора С. Губайдулиной. Авангардная музыка.	Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. Пение: разучивание белорусской народной песни в современной обработке «Реченька»	Презентация о творчестве С.Губайдулиной

21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода.	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор» - разбор.	Найти музыкальный пример в форме периода. Анализ.
22	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста (2 грани одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»	Сообщение о происхождении жанра романс. Найти музыкальный пример двухчастной формы.
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Реализация музыкального образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь, Инезилья».	Найти музыкальный пример трехчастной формы. Анализ

24 25	Многомерность образа в форме рондо.	Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Многоплановость художественного образа в рондо.	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» Пение: Романсы М. Глинки	Найти музыкальный пример в форме рондо. Анализ Творческая работа по теме «Рондо»
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений. Анализ приемов развития образа в музыкальном произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание	Подобрать стихи о Ленинградской блокаде и презентация по теме урока.
27	Заключительный урок.	Обобщение темы четверти.	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Музыкальная викторина.	Работа с дневником музыкальных впечатлений

28	Музыка в развитии	В чём отличие между музыкальной формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	<p>Наблюдение за развитием одного образа.</p> <p>Восприятие особенности драматургии развития в малых формах.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки»</p> <p>Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов</p>	Записи в тетради выучить
29	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p> <p>Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского.</p> <p>Пение: «Вечная весна».</p>	Подготовить презентацию о замках средневековья с музыкальным сопровождением

30	<p>Движение образов и персонажей в оперной драматургии.</p>	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Роль хоровых и инструментальных сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов. Нижегородский театр оперы и балета им.А.С.Пушкина.</p>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей музыкального языка оперы. Восприятие и сравнение музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер. Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментов).</p>	<p>Прочитать либретто оперы «Князь Игорь» А.Бородина и презентация о нижегородском театре оперы и балета</p>
31 32	<p>Диалог искусств: Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»</p>	<p>Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов. Роль инструментальных сцен.</p>	<p>Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина</p>	<p>Работа в группах над любой из сцен оперы.</p>

33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	<p>Исследование многообразия построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.</p>	Строение сонатной формы. Примеры.
34	Заключительный урок.	Подведение итогов.	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка.</p> <p>Оценка музыкальных произведений с позиции красоты и правды.</p>	

4. Учебно-методическое обеспечение

Методические пособия для учителя:

1. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2010
3. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
4. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
6. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, проектор, экран, интерактивная доска, муз.центр, микрофоны, набор ДМИ.

5. Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;

- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Повышенный уровень

- Уметь осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по искусству;

Список литературы

- 1.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
- 3.Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М. : Глобус, 2008.
- 5.Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.