



Муниципальное образование городской округ  
«город Нижний Новгород»  
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 67»

**ПРИНЯТО**

на заседании научно-методического  
совета МАОУ «Гимназия №67»  
(Протокол от 2016)

**Утверждено**  
Директор МАОУ  
«Гимназия №67»

Э.С. Казакова

« »\_ \_2016г

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры  
словесности  
(Протокол от 29.08.2016)

**Рабочая программа по литературе  
для 8 б класса  
на 2016 – 2017 учебный год**

Учитель/составитель:  
учитель русского языка  
и литературы  
Герасимова Е.И.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования, утвержденного Приказом МО РФ от 05.03.2004 г, № 1089 и программы для общеобразовательных учреждений «Литература», 5-11 кл., под редакцией Г.И.Беленького, М. Мнемозина, 2013.

Учебник: «Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-частях» под редакцией Г. И. Беленького. М.: «Мнемози

Основные цели:

осмысление литературы как особой формы культурной традиции;  
формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;  
формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;  
формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.  
освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Основные задачи:

развить способности формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;  
совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;  
развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формировать первоначальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребность в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;  
воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, литературе родного края;  
усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  
овладеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литератур, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения

Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании 8 класса обучающиеся должны знать:

основные биографические сведения об авторах изученных произведений;  
роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;  
основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;  
некоторые особенности выражения авторского сознания (лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);  
средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика);  
изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;  
родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

В результате изучения литературы ученик должен уметь:  
использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;  
определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;  
проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основной информации от второстепенной;  
развернуто обосновывать суждения, давать определения;  
выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;  
владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;  
характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;  
выявлять авторское отношение к изображаемому;  
пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;  
писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.  
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный курс «Литература» для VIII класса относится к предметам учебной деятельности обязательной части учебного плана, образовательной области «Филология».

Рабочая программа «Литература» для учащихся VIII класса рассчитана на 72 часов (2 часа в неделю) в соответствии с БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации»).

## **Раздел 5. Контроль уровня обученности.**

КР №1. Тест по УНТ.

КР №2. Терминологический диктант.

КР № 3. Сочинение–характеристика образа героя по повести «Капитанская дочка».

КР № 4. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

КР № 5. Сочинение – обобщающая характеристика группы героев по комедии Н.Гоголя «Ревизор».

КР № 6. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин»

КР № 7. Тема семьи в русской литературе в произведении «Телеграмма» К. Паустовского и «Ромео и Джульетта» Шекспира

### **Формы текущего контроля:**

- пересказ художественного произведения,
- беседа по вопросам к произведению,
- выразительное чтение наизусть художественных произведений и отрывков из них,
- тесты,
- подготовка и защита проекта,
- устное высказывание на заданную тему,
- ответ на проблемный вопрос,
- сочинение по изученному произведению,
- составление плана произведения,
- написание отзыва о произведении.

## **5.Содержание программы учебного предмета**

### **Введение. (1 ч.)**

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусств.

## **Народные песни.**

### **Исторические песни. Лирические песни (3 ч.)**

**Песни о Петре Первом, Ермаке, Пугачёве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни.** «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – привольный Байкал...» Д.П.Давыдова, «Среди долины ровныя...» А.Ф.Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И.Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А.Дельвига).

**Внеклассное чтение.** Из сборника авторских песен. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

## **Древнерусская литература.**

### **Жития (4 ч.)**

Житийный жанр в древнерусской литературе.

**Житие Сергия Радонежского (фрагменты).** Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).** Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

**Внеклассное чтение.** Из посланий и писем Аввакума. «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о Петре и Февронии».

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

## **Русская литература 19 века**

### **А.С.Пушкин (10ч.)**

Пушкин – прозаик.

**«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести.

Точность и лаконичность пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

**Внеклассное чтение.** А.С.Пушкин «Метель»

### **М.Ю.Лермонтов (7 ч.)**

Певец Родины и свободы.

«Кавказ», «Синие горы, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

«Мцыри». «Мцыри» - любимый идеал М.Ю. Лермонтова». (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский). Особенность построения поэмы.

### **Н.В.Гоголь (8ч.)**

Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.

**Внеклассное чтение.** Н.В.Гоголь. «Женитьба»

### **И.С.Тургенев (4ч.)**

Особенности прозы писателя.

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Поэтическая атмосфера повести.

### **Л.Н.Толстой (4ч.)**

Писатель как поборник суровой правды жизни.

«После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.** Домашнее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

## **Русская литература начала 20 века.**

### **В.Г.Короленко (2ч.)**

Гуманизм писателя. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.



« **Огоньки**» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

### **И.А.Бунин (2ч.)**

Сведения о жизни писателя.

«**Сверчок**». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Стихотворения: « Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр...», « Слово».

### **М. Горький (4ч.)**

Сведения о жизни писателя. Убеждённый защитник активного отношения к жизни.

« **Песня о Соколе**». Символично – аллегорический смысл « Песни». Её композиция, ритмика, интонационные особенности.

**Внеклассное чтение.** М. Горький « Сказки об Италии».

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

**Домашнее сочинение о смысле жизни.**

### **Русская литература 20 века.**

#### **А.Т.Твардовский (4ч.)**

Сведения о жизни поэта.

« **Василий Тёркин**» (главы «Переправа», «О награде», « Гармонь», « Два солдата», « Кто стрелял?», « Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и « малой» родины. Народно- поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

#### **К.Г.Паустовский ( 3ч.)**

Лиризм прозы писателя.

« **Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя.

#### **Б.Л.Пастернак (3ч.)**

Сведения о жизни поэта.

« **Июль**», « **Снег идёт**».

#### **Н.А.Заболоцкий (1ч.)**

Сведения о жизни поэта.

« **Я воспитан природой суровой...**», « **Журавли**». Одухотворённость природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

### **В.М.Шукшин (3ч.)**

Сведения о жизни писателя.

« **Микроскоп**». Человек с « чудинкой» как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

« **Солнце, старик и девушка**». Подвиг или равнодушие героя?

**Внеклассное чтение.** Рассказы В.Шукшина.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадах.**

**Классное сочинение –рассуждение об отношении к матери.**

### **Литература эпохи Возрождения (7ч.)**

**У.Шекспир.** Сведения о жизни драматурга.

« **Ромео и Джульетта**». Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

**М.де Сервантес.** Сведения о жизни писателя.

« **Дон Кихот**». Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Название раздела программы	№№ урока	Тема урока
<b>Введение-1ч.</b>	1	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.
<b>Народные песни - (3 ч.)</b>	2	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Художественное своеобразие.
	3	Лирические песни как жанр народной поэзии. Песенный стих, особенности лексики.
	4	<b>В/ч.</b> Из сборников авторских песен.
<b>Древнерусская литература - (4ч.)</b>	5	А.Толстой . Земля «оттич и дедич». Люди древней Руси.
	6	Жития . Житийный жанр в древнерусской литературе. Житие Сергия Радонежского. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот.
	7	Житие Аввакума, им самим написанное. Народность, сила, красочность языка.
	8	<b>В/ч.</b> Из посланий и писем Аввакума. «Сказание о Борисе и Глебе», «Повесть о Петре и Февронии»
	9	<b>Входная контрольная работа</b>
<b>Литература 19 века и начала 20века А.С.Пушкин (10ч.)</b>	10	Пушкин – прозаик
	11	«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.
	12	Гринёв. Его роль в произведении, формирование характеров, взглядов.

	13	Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота.
	14	Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию.
	15	Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.
	16	Историческая правда и художественный вымысел в повести.
	17	<b>Р/р</b> Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
<b>М.Ю.Лермонтов (7ч.)</b>	18	<b>Р/р</b> Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
	19	Певец родины, свободы.
	20	Лирика. Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.
	21	<b>Р/р. Чтение стихотворения наизусть.</b>
	22	«Мцыри» - любимый идеал М.Ю. Лермонтова». (В.Г.Белинский).
	23	«Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.
	24	Особенности построения поэмы. «Упругость, энергия стиха»
	25	<b>В/ч</b> Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова
<b>Н.В.Гоголь (8ч.)</b>	26	<b>Н.В.Гоголь (8ч.)</b>
	27	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя
	28	Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.
	29	«Ревизор». Жизненная основа комедии.
	30	Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.
	31	<b>Промежуточная контрольная работа</b>
	32	Общечеловеческое значение характеров комедии
	33	Хлестаков и хлестаковщина «Ревизор» в театре и кино.
	34	<b>В/ч</b> Н.В.Гоголь «Женитьба»
<b>И.С.Тургенев (4ч.)</b>	35	Особенности прозы писателя.
	36	«Ася». Образ тургеневской девушки. Сложность характера Аси.
	37	Драма рассказчика, обречённость на одиночество.
	38	Приёмы психологической характеристики героев.
<b>Л.Н.Толстой (4ч.)</b>	39	Писатель как поборник суровой правды жизни.
	40	«После бала». Антитеза как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.
	41	Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.
	42	<b>Р/р</b> Рассуждение по проблемному вопросу
<b>Русская литература начала 20 века</b>	43	Гуманизм писателя. «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека.
	44	«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая

<b>В.Г.Короленко (2ч.)</b>		веру в светлые начала жизни.
<b>И.Бунин (2ч.)</b>	45	Сведения о жизни писателя.«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».
	46	Стихотворения: « Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр...», « Слово».
<b>М.Горький (4ч.)</b>	47	М.Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.
	48	«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Её композиция, ритмика.
	49	<b>В/ч</b> М.Горький о смысле жизни.
	50	<b>Р/р</b> Сочинение – рассуждение о смысле жизни
<b>Литература 20 века-</b>		
<b>Н.А.Заболоцкий (1ч.)</b>	51	Лирика. Одухотворённость природы, единство с нею человека.
<b>К.Г.Паустовский (3ч.)</b>	52	Сведения о жизни поэта.
	53	«Телеграмма». Проблемы истинной человечности в рассказе. Композиция рассказа. Ёмкость художественного слова.
	54	<b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение об отношении к матери.
<b>А.Т.Твардовский (4ч.)</b>	55	«Василий Тёркин». История создания, композиция поэмы.
	56	Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека.
	57	Народная основа поэмы. Авторский голос в поэме.
	58	<b>Р/р</b> Чтение отрывка наизусть.
<b>В.М.Шукшин (3ч.)</b>	59	«Микроскоп». Человек с чужинкой как характерный герой Шукшина.
	60	« Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?
	61	<b>В/ч.</b> Рассказы Шукшина.
<b>Н.М.Рубцов (3ч.)</b>	62	«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога». Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий.
	63	<b>Р/р</b> Анализ стихотворения «Журавли», роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.
	64	<b>Р/р.</b> Конкурс чтецов
<b>Зарубежная литература -(7ч.)</b>	65	<b>У.Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта». Герои трагедии как символ чистой и вечной любви.
	66	Трагедия как жанр драматургии.
	37	<b>Сервантес.</b> «Дон Кихот». Душевное величие и наивная простота романа.
	68	Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.
	69	<b>Промежуточная аттестация</b>
	70	<b>П.Мариме.</b> Легенда«Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы».
	71 72	Подведение итогов. Презентация прочитанной книги.

<b>Название работы</b>	<b>1четв</b>	<b>2четв</b>	<b>3 четв</b>	<b>4 четв</b>	<b>Год</b>
<b>Развитие речи:</b>	2	1	2	4	<b>9</b>
<b>Контрольные работы:</b>					
• <b>Входная</b> контрольная работа	1				<b>1</b>
• Контрольная работа в рамках <b>промежуточного</b> контроля		1			<b>1</b>
• Контрольная работа в рамках <b>промежуточной</b> аттестации				1	<b>1</b>
<b>Внеклассное чтение</b>	2	2	1	1	<b>6</b>

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого / М.: Мнемозина, 2009
2. «Литература. 8 класс». Учебник в 2-х ч. Под ред. Г.И. Беленького. / М, Мнемозина, 2012
3. «Методические советы к учебнику для 8 класса. Литература» Пособие для учителя под ред. Г.И. Беленького / М.: Мнемозина, 2010

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки 8 класс. - Москва: ВАКО, 2004.
2. Козак О.Н. Литературные викторины / СПб.: СОЮЗ, 1998
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2002
4. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Литература. Легенды, мифы, эпос: Игровые уроки. 5-9 класс / М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002
6. Методическое пособие. «Поурочные разработки по русской литературе» Н.В.Егорова, И.В.Золотарева

7. Русская литература XX века 11 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М.: Мнемозина
8. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы.- М.: Просвещение
9. Компьютер персональный
- 10.Мультимедийный проектор, экран
- 11.Копировальный аппарат

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАССА

Русская культура в XX веке [http://www.hrono.ru/1800ru\\_lit.php](http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php)

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XX века.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения

<http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы

<http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) [video.mail.ru](http://video.mail.ru), [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), [youtube.com](http://youtube.com) и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами -

поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»: