



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 67»

ул. Софьи Перовской, д. 5, г. Нижний Новгород, 603014, тел. (831) 270-03-69, факс (831) 270-03-69,

e-mail: lingym@list.ru

ОКПО 25662268 ОГРН 1025202844116 ИНН 5259012845

ПРИНЯТО

на заседании научно-методического совета

МАОУ «Гимназия №67»

(Протокол № 1 от 30.08.2016)

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

русского языка и литературы

(Протокол № 1 от 29.08.2016)

Утверждено

Директор МАОУ «Гимназия №67»

Варф. Э.С. Казакова

«31» августа 2016г.

Пр. н



**Рабочая программа
по литературе для 8 А класса
на 2016-2017 учебный год**

Учитель/составитель:

Фролова Г.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2012, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю)

Общая характеристика учебного предмета

Специфика литературы как образовательной области определяется сущностью литературы как вида искусства. Литература эстетически осваивает мир, богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщает их к духовным исканиям художников слова, к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Особую роль в этом отношении играет русская литература с её гуманистическим пафосом, патриотизмом и всечеловечностью.

Основу курса литературы в школе составляет чтение, изучение и эстетическое освоение художественных произведений. Более глубокому и осмысленному их восприятию способствуют теоретико-литературные и историко-литературные знания.

Продолжая курс литературного чтения, освоенного учащимися в начальной школе, литература в основной школе изучается на качественно ином уровне. Учебники в соответствии с программой включают:

-тексты произведений (полные или в некоторых случаях сокращённые) с необходимыми словарными комментариями;

-дидактические материалы: вопросы и задания, советы и рекомендации по самостоятельной работе, статьи (главы) историко- и теоретико-литературного характера, темы письменных работ, развёрнутые рекомендации по самостоятельному чтению, по внеклассной работе, проектные задания;

-краткие экскурсии в отечественную историю, позволяющие лучше понять изучаемые литературные произведения, а также обращение к произведениям других видов искусств.

В каждом классе в качестве организующего начала выдвигается обобщающая проблема, не подавляющая специфики изучаемых произведений, а, наоборот, помогающая полнее и глубже освоить их содержание и особенности формы. Так, в 8-м классе – это образность художественной литературы.

Учебники для 5–8-го классов представляют собой постепенно усложняющуюся систему, способствующую общему духовно-нравственному и литературному развитию учащихся, их гражданскому воспитанию.

Учебник 8-го класса построен по хронологическому принципу. Учащиеся, разбирая выдающиеся произведения отечественной классики, размышляют над сложными нравственными, социальными, психологическими проблемами, обобщают свои наблюдения над спецификой литературы как вида искусства, её образностью, соотношением с другими видами искусства. С этой точки зрения рассматриваются характеры героев, конфликты произведений, сюжеты, композиция, особенности языка, жанров. Пониманию своеобразия произведения способствует сопоставление фактов действительности с их отражением в литературе («Капитанская дочка» А.С.Пушкина, «Ревизор» Н.В.Гоголя и др.). Как и в предыдущем классе, в центре внимания учащихся – проблемные вопросы, касающиеся нравственности, поступков и поведения литературных героев (например, нравственный выбор героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, «Ася» И.С.Тургенева, «После бала» Л.Н.Толстого). Курс 8-го класса завершают творческие задания теоретико-литературного раздела, выполняя которые учащиеся смогут повторить, обобщить и систематизировать ранее изученные теоретико-литературные понятия.

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома), выразительному чтению (вслух) и тихому (про себя). Именно чтение и связанная с ним интерпретация художественного текста – основа изучения литературы в школе. Компьютерные технологии, которые широко применяются в учебном процессе, открывают большие возможности для привлечения к работе аудиовизуальных средств обучения. Однако при всей важности этих дополнительных материалов *ведущей деятельностью на уроках литературы остается живое общение учащихся с книгой, с учителем, с одноклассниками. Именно общение способствует эмоциональному восприятию и осмыслению слова писателя, непосредственному выражению своих мыслей и чувств по поводу прочитанного.*

Теоретико-литературные знания, которыми учащиеся овладевают в соответствии с программой, способствуют более глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

Формы организации образовательного процесса

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие **типы и виды уроков:**

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;

- уроки внеклассного чтения.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 8 классе предполагает следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение художественного текста;
 - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - анализ и интерпретация произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 - составление планов и написание отзывов о произведениях;
 - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
 - индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной.**

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Содержание тем учебного курса

Введение. Искусство слова. Отличие художественной литературы от научной и от других видов искусства. Художественный образ. Условность искусства.

Устное народное творчество. Народные песни

Для чтения и бесед

Исторические песни. **Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве.**

Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие песен (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. «**Породила да меня матушка...**», «**Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...**» и др.

Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца» (В.Г.Белинский). Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – священный Байкал...» Д.П.Давыдова; «Среди долины ровныя...» А.Ф.Мерзлякова; «Вечерний звон» И.И.Козлова; «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек...» А.А.Дельвига).

Народные песни в литературе: **И.С.Тургенев** «Певцы», **К.Г.Паустовский** «Колотый сахар».

Современная авторская песня: **В.С.Высоцкий** «Песня о Волге»;

Б.Ш.Окуджава «Песенка», «По Смоленской дороге», «Берегите нас, поэтов, берегите нас»

Русская старина. Жития

Для чтения и бесед

А.Н.ТОЛСТОЙ. «Земля отгич и дедич».

Житийный жанр в древнерусской литературе.

«**Житие преподобного Сергия Радонежского**» (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание элементов мифологии и правдивого изображения действительности в житии.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты). Личность протопопа Аввакума, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе. Русские писатели об Аввакуме.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII века: «Суд Шемякин». «Повесть о Петре и Февронии».

Литература XIX века

А.С.ПУШКИН. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Изображение исторических деятелей на страницах повести (Пугачёв, Екатерина II). Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед

«Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина» (общая характеристика). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сложные отношения героев повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ «маленького человека» (Вырина), его положение в обществе. Отношение рассказчика к героям повести.

Для самостоятельного чтения

А.С.Пушкин «Повести Белкина». **М.И.Цветаева** «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество поэта. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».

Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и унизительности в лирике. Особенности поэтической речи в «Завещании».

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Особенности построения поэмы. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Смысл жизни для Мцыри и для монаха. Монастырь и окружающая природа, их противопоставление. Значение эпиграфа. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Тема и идея художественного произведения.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка», «Боярин Орша».

Н.В.ГОГОЛЬ. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик,

роль авторских ремарок. Образ города как символа николаевской России. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Смех как «положительный герой» комедии. Гоголь о комедии. «Ревизор» в театре и кино.

Для самостоятельного чтения

«Женитьба».

И.С.ТУРГЕНЕВ. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«**Ася**». Сложность характера Аси: скромность, обаяние, решительность. Образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н.ТОЛСТОЙ. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«**После бала**». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа.

Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи-Мурат».

Литература конца XIX – начала XX века

В.Г.КОРОЛЕНКО. Гуманизм писателя (беседа с обращением к повести «В дурном обществе»).

Для чтения и бесед

«**Парадокс**». Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«**Огоньки**». Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни.

Традиция тургеневских стихотворений в прозе.

Для самостоятельного чтения

«Мгновение».

И.А.БУНИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

Лирика: «**Лес, точно терем расписной...**» (из поэмы «Листопад»), «**Густой зелёный ельник у дороги...**», «**Слово**». Выразительность художественных средств в передаче богатства оттенков чувств и настроений поэта.

«**Сверчок**». Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе. Особенности композиции рассказа, её роль в раскрытии характера, внутренней

красоты главного героя. Значение деталей в изображении внешности, поведения Сверчка и авторских ремарок, сопровождающих рассказ о главном герое.

Для самостоятельного чтения. **«Косцы».** Поэзия родной земли, чувство любви к оставленной родине, грусть о безвозвратно ушедшем.

«Птицы небесные», «Подснежник»

Литература XX века

Максим ГОРЬКИЙ. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни...». Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Роль пейзажного обрамления песни Рагима. «Заветы отца». Картины природы (морские пейзажи) в рассказе, их роль.

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла «Сказки об Италии». «Челкаш». Противопоставление двух героев, их отношения к жизни, их характеров. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Светлые и тёмные стороны натуры Челкаша: дух свободлюбия, презрение к окружающим, черты хищника в натуре героя. Его моральное превосходство над Гаврилой.

В.М. Гаршин «Красный цветок»

А.ГРИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

Условность как неотъемлемое свойство искусства. Условность в произведениях А.Грина. **«Алые паруса»**

Для самостоятельного чтения

В.В.Вересаев «Состязание». А.Грин **«Победитель».** Духовная красота, сила переживаний и благородство героя А.Грина. Исключительные, необыкновенные положения, в которых раскрываются характеры персонажей.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться...».

Одухотворённость природы, единство с ней человека, утверждение его творческих сил. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. Роль метафор.

Для самостоятельного чтения

«Весна в лесу», «Некрасивая девочка», «Оттепель»

К.Г.ПАУСТОВСКИЙ. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послу-

жившие основой рассказа, и воображение писателя (сравнение с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Василий Тёркин» («Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора». История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время. Образ автора в художественном произведении. Поэма как литературный жанр. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного прочтения. **Ч.Айтматов** «Ранние журавли»; **Мустай Карим** «Бессмертие»; **В.В.Быков** «Обелиск».

В.М.ШУКШИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Чудик». Рассказы Шукшина как сценки, выхваченные из жизни. Роль диалогов, выразительных деталей. Меткость народного языка, сочетание юмора и серьёзности повествования. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, наивность, честность, прямота героя рассказа «Чудик». Его столкновение с миром грубости и приземлённости.

«Микроскоп». Трогательная и наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка», «Волки», «Стенька Разин», «Срезал».

Внеклассное чтение.

М.М. ЗОЩЕНКО Слово о писателе. Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе». Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру.

Н.М.РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Русский огонёк», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Картины природы и русского быта в его стихотворениях. Выражение больших, масштабных тем и идей через личное, частное. Образ родины в поэзии Рубцова.

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Посвящение другу», «В горнице» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

Литература народов России

М.Карим. Стихотворения из сборника “Европа-Азия”. Поэма “Бессмертие”

Театр классицизма

Ж.Б. Мольер “Мещанин во дворянстве”

Из зарубежной литературы

М. де СЕРВАНТЕС. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский**» (главы в сокращении). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса – образы благородного рыцаря и его верного слуги. Конфликт иллюзий и реальной действительности. Дон Кихот – неумирающий («вечный») образ мировой литературы. Философская и нравственная проблематика романа. Способы выражения в нём авторской позиции.

П. МЕРИМЕ. Роль переводов в мировой литературе. Мериме как переводчик произведений русских писателей на французский язык. Пушкин как переводчик.

Для чтения и бесед

Легенда «**Черногорцы**» **П.Мериме** в сравнении со стихотворением

А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «**Конь Фомы II**» **П.Мериме** в сопоставлении со стихотворением **А.С.Пушкина «Конь».**

У. Шекспир «Ромео и Джульетта», сонеты

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

И.И.Лажечников «Ледяной дом»; **А.И.Герцен** «Сорока-воровка»;

Н.А.Некрасов «Саша», стихи; **В.Г.Короленко** «История моего современника» (в издании для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»; **В.М.Гаршин** «Красный цветок»; **В.П.Астафьев** «Кража», «Пастух и пастушка»; **Б.Л.Васильев** «В списках не значился», «Завтра была война»; **А.Грин** «Бегущая по волнам»;

Б.Л.Пастернак «Снег идёт, снег идёт...», «Июль»; **Е.А.Евтушенко** «Идут белые снеги...», «Речка тихая. Солнце сильное...» и другие стихотворения;

Е.М.Винокуров «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения; **И.А.Бродский** «Сонет», «Под вечер он видит, застывши в дверях...» и другие стихотворения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в издании для детей); **К.Гоцци** «Любовь к трём апельсинам»; **А.Доде** «Тартарен из Тараскона»; **Т.Манн** «Маленький господин Фридеман»; **Ж.Сименон** «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей; определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
 - выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программой является сочинение на литературную тему.

Список литературы и средства обучения

- **Программа** «Литература. 5 – 11 классы» / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2011,
- **Базовый учебник** «Литература. Начальный курс. 8 кл». Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Беленького Г.И. - Москва: Мнемозина, 2012.
- **Методическое пособие для учителя** «Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие» Автор Н.В.Егорова; Москва, «ВАКО», 2003.
- **Тексты произведений русских и зарубежных писателей.**

Журнал «Литература в школе»
 «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»
 Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» М.: «Русское слово», 2012
 Литература в 8 классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.Н.Гороховская, Е.А.Виноградова.-М.; «Русское слово» 2001

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемая тема, количество часов Тема урока	Тип урока
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова. Отличие художественной литературы от научной и от других видов искусства. Художественный образ. Условность искусства.	Урок-лекция
Устное народное творчество (3 ч.)		
2	Русский фольклор. Народные песни.	Урок-презентация
3	Исторические народные песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачёве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие песен (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).	Урок-концерт
4.	Лирические народные песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и др. Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца» (В.Г.Белинский). Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.	Урок-творческая мастерская
5	Русская старина. А.Н. Толстой «Земля оттич и дедич».. Люди Древней Руси. Житийный жанр в древнерусской литературе.	Урок-рассказ
6	«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание элементов мифологии и правдивого изображения действительности в житии.	Урок-открытие
7	Р.р. Сочинение-рассказ по картине Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	Урок развития речи
8	«Житие протопопа Аввакума, им самим на-	Интегриро-

	писанное» (фрагменты). Личность протопопа Аввакума, его несгибаемость, непримиримость, убеждённость, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе. Русские писатели об Аввакуме.	ван-ный урок
9	Русская литература 19 века. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество великого поэта.	урок-беседа
10	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта». «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.	Интегрированный урок
11	Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Разбор I и II глав.	Урок-анализ
12	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (разбор III-V глав).	Аналитическая беседа
13	Образ Маши Мироновой: её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Смысл названия повести. Анализ эпизода. Падение Белогорской крепости. Разбор VI, VII глав	Интегрированный урок
14	Изображение исторических деятелей на страницах повести (Пугачёв, Екатерина II). Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Изображение народной войны и её вождя. Разбор 8-12 глав	Урок-портрет
15	Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.	Повторительный обобщающий урок
16	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению на тему: ««Береги честь смолоду». Гринёв и Швабрин».	Повторительный обобщающий урок
17	Р/р. Классное сочинение на тему «Береги честь смолоду». Гринёв и Швабрин.	Урок развития речи

- 18 Внеклассное чтение.
А.С.Пушкин. «Повести Белкина»; Урок
М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты). внеклассного
«**Станционный смотритель**». Цикл «Повести чтения
Белкина» (общая характеристика). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Сложные отношения героев повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ «маленького человека» (Вырина), его положение в обществе. Отношение рассказчика к героям повести.
- 19 М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и в творчестве поэта. Урок-концерт
- 20 Лирика М.Ю.Лермонтова. «**Кавказ**», «**Сосед**», Урок-анализ
«**Пленный рыцарь**», «**Завещание**».
Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике. Особенности поэтической речи в «Завещании». Певец Родины и свободы.
- 21- «Мцыри» как романтическая поэма. Тема и Урок-
22 идея, сюжет и композиция поэмы презентация
М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Смысл жизни для Мцыри и для монаха. Монастырь и окружающая природа, их противопоставление. Значение эпитафии. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).
Тема и идея художественного произведения.
- 23 **Р/р. Сочинение «Мцыри–любимый идеал Лермонтова». (В.Г.Белинский).** Урок
развития речи
- 24 Н.В.Гоголь и его время. Сатира в творчестве Гоголя. Урок-знакомство
- «**Ревизор**». Жизненная основа комедии.
- 25 «Ревизор» - бессмертное произведение, сатира на социальные и нравственные пороки времени. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Урок-беседа

- | | | |
|--|---|--------------------------------|
| 26 | Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Образ города как символа николаевской России. Общечеловеческое значение характеров комедии. | Урок-анализ |
| 27 | Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина». Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Смех как «положительный герой» комедии. Гоголь о комедии. | Урок-сравнительный анализ |
| 28 | Чиновники на приёме у «реvizора». Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения. | Урок-обобщение знаний |
| 29 | Финал комедии. Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». «Ревизор» в театре и кино. | Повторительный обобщающий урок |
| 30 | Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | Практическое занятие |
| И.С. Тургенев (4 часа + 1 р/р) | | |
| 31 | И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. | Урок-беседа |
| 32 | Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Характеристика героев повести И.С.Тургенева «Ася». | урок-знакомство |
| 33 | Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажных зарисовок. Драма рассказчика, обречённого на одиночество. | Урок-портрет |
| 34 | Образ Аси. Сложность характера Аси: скромность, обаяние, решительность. Образ «тургеневской девушки». Психологизм и лиризм писателя. Анализ эпизода. Роль XVI главы в повести И.С.Тургенева «Ася». | Урок-обучение анализу эпизода |
| 35 | Сочинение “Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести” | Урок развития речи |
| Л.Н. Толстой (3 часа) | | |
| 36 | Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя | Урок- беседа |
| 37 | Художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа. Литературное произведение как художествен- | Урок-открытие |

- ное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения.
- 38 Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа. Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Урок-диспут
- В.Г. Короленко (3 часа + 1 р/р + 1 в.чт)**
- 39 В.Г. Короленко. Этапы жизненного пути. Очерк «Парадокс». Урок-встреча
- 40 Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс». Урок-беседа
- 41 Жанровое своеобразие лирической миниатюры В.Г. Короленко «Огоньки». Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни. Традиция тургеневских стихотворений в прозе. Урок-решение сложных проблемных ситуаций
- 42 Внеклассное чтение. В.М Гаршин Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка. Урок внеклассного чтения
- 43 **Р.р. Сочинение-размышление “Что такое выбор в жизни?”** Урок-развития речи
- Литература XX века**
- И.А. Бунин (2 часа + 1 вн.чт)**
- 44 И.А.Бунин. Сведения о жизни писателя. Лирика: «Лес, точно терем расписной...» (из поэмы «Листопад»), «Густой зелёный ельник у дороги...», «Слово». Выразительность художественных средств в передаче богатства оттенков чувств и настроений поэта. Урок-знакомство
- 45 «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе. Особенности композиции рассказа, её роль в раскрытии характера, внутренней красоты главного героя. Значение деталей в изображении внешности, поведения Сверчка и авторских ремарок, сопровождающих рассказ о главном герое. урок-размышление
- 46 Внеклассное чтение. Урок-беседа

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных проблем литературы, её отражение в рассказе.

М. Горький (2 часа)

- 47 Романтизм М.Горького. «Песнь о Соколе». В чем смысл человеческой жизни?Идейное своеобразие «Песни о Соколе» урок-презентация
- 48 М.Горький. «Заветы отца». Идейно-композиционное своеобразие рассказа урок-размышление

Поэтические страницы 20 века (5 часов)

- 49 А.А. Блок Слово о поэте. Стихотворения «О доблестях, о подвиге, о славе..» Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Урок-анализ
- 50 В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Урок внеклассного чтения
- 51 Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. Стихотворения «Я воспитан природой суровой...», «Журавли». Урок-вернисаж
- 52 А.А. Ахматова. Слово о поэте. Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Стихотворение “Сероглазый король” Урок-знакомство
- 53 Б.Л.Пастернак. Сведения о жизни поэта. «Июль», «Снег идёт». Урок-беседа

К.Г. Паустовский (2 часа)

- 54 К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма».Смысл названия рассказа «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (сравнение с «Золотой розой»). Роль воображения в художественном творчестве. урок-размышление
- 55 “Зарубки на сердце” Рассказ К.Г. Паустовского “Телеграмма” Урок развития речи

А.Т. Твардовский (2 часа + 1 ч. р/р)

- 56 А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». История создания Урок-презентация

- и композиция поэмы
- 57 Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». урок-анализ
(Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?») Герой и автор. (Главы «Смерть и воин», «От автора»). Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.
- 58 А.Грин. Условность как неотъемлемое свойство искусства. Условность в произведениях А.Грина. «*Алые паруса*» урок-сказка
- 59 В.М.Шукшин. Рассказ «Микроскоп», “Чудик”, «Солнце, старик и девушка». урок-диспут
- 60 Внеклассное чтение. Урок
М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе». Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. внеклассного чтения
- 61 Н.М.Рубцов. Личность, судьба и творчество поэта. Своеобразие поэзии Н.М.Рубцова. «Русский огонёк», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца». Литературно-поэтическая композиция
Патриотический характер лирики поэта. Картины природы и русского быта в его стихотворениях. Выражение больших, масштабных тем и идей через личное, частное. Образ родины в поэзии Рубцова.
- 62 М.Карим. Стихотворения из сборника “Европа-Азия”. Поэма “Бессмертие” Урок-знакомство
- Из зарубежной литературы (6 часов)**
- 63- У.Шекспир. Слово о писателе. Писатель и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Интегрированный урок
64 Конфликт поколений
- 67- *Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»* Урок-представление
68

Литература методическая, справочная, словари, раздаточные материалы:

- Безносов Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8—11 классы
- Безносов Э. Л. Литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы
- Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок
- Зарубежные писатели. В 2 ч. Биобиблиографический словарь для поступающих в вузы
- Зинина Е. А. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы в таблицах» с методическим пособием к комплекту
- Портреты русских писателей XVIII— XIX веков для кабинета литературы
- Портреты русских писателей XX века для кабинета литературы
- Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII-XX веков
- Русские писатели XIX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в вузы

Электронные издания по литературе

- Библиотека школьника
- Библиотека по русской драматургии XVII- XX веков
- Библиотека по русской литературе XI-XX веков
- Библиотека русской поэзии XVII-XX веков
- Библиотека русской поэзии XVII-XX веков
- Издания по литературе для 5-11 классов
- Хрестоматия школьника