



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 67»

ПРИНЯТО

на заседании научно-методического
совета МАОУ «Гимназия №67»
(Протокол №1 от 30.08.2016)

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
словесности
(Протокол № 1 от 29.08.2016)

Утверждено

Директор МАОУ
«Гимназия №67»

Казакова Э.С.
Э.С. Казакова
31 августа 2016

Пр. № 3/16



**Рабочая программа по литературе
для 7 «В» класса
на 2016 – 2017 учебный год**

Учитель/составитель:

Бедретдинова С.В.,

учитель русского языка

и литературы

Пояснительная записка

Программа соответствует «Обязательному минимуму содержания основных образовательных программ», включает компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.

В основу данной рабочей программы положена авторская программа по литературе под редакцией Г. И. Беленького (2009 года издания). (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ под редакцией Г.И. Беленького.- М.: Мнемозина, 2009)

В целом программа ориентирована на «Концепцию модернизации российского образования», принятую Правительством РФ, признающую приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык, культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Отсюда цель литературного образования определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся;

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В 7-м классе учащиеся знакомятся с проблемой художественного пространства и времени. Она раскрывается в произведениях об историческом прошлом, о современной писателям жизни и о будущем.

В программе для 7 класса выделяются произведения «Для чтения и изучения» и «для чтения и бесед», «для самостоятельного чтения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике лично-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывалась значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для «чтения и изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения «для чтения и бесед» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для

домашнего чтения выбор автора, объем чтения остается за учащимися. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, не входящих в обязательный минимум и обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе. Преподавание ведется по УМК «Литература. Начальный курс. 7 класс.» Учебник-хрестоматия /Авт.-сост.: М.А.Снежная, О.М.Хренова/ М.-Мнемозина, 2009.

Ведущие формы и методы обучения

Для успешного решения задач курса используются разнообразные приемы и средства обучения, формы и методы организации работы:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо.

- Исследовательские технологии обучения.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии обучения.

Формы текущего контроля:

- пересказ художественного произведения,
- беседа по вопросам к произведению,
- выразительное чтение наизусть художественных произведений и отрывков из них,
 - тесты,
 - подготовка и защита проекта,
 - устное высказывание на заданную тему,
 - ответ на проблемный вопрос,
 - сочинение по изученному произведению,
 - составление плана произведения,
 - написание отзыва о произведении.

Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (олимпиады, конкурсы и т.п.). **Основной формой контроля является сочинение.**

Формы организации учебного процесса: Формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
 - работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
 - работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Учебник: Литература. Начальный курс. 7 класс. Учебник-хрестоматия /Авт.-сост.: М.А.Снежневская, О.М.Хренова/ М.-Мнемозина, 2009.
2. И.В.Золотарева, Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 7 класс. М.: «ВАКО», 2013г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы учебного предмета литература

7 класс

(68 часов)

Введение. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I. «Минувшее проходит предо мною ...» (Писатели о прошлом нашей Родины)

М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы. Её язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы её героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенствование языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Н.В. Гоголь «Миргород»; **А.С. Пушкин** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь Серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи»

(Писатели – классики о своём времени)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного замысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приёмы сказочного повествования. Условность, заострённая сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед «Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание » и другие стихотворения.

III. Запечатлённые мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек в движении времени

(Тема становления личности)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов и чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа **«Братья Карамазовы»** в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обострённое восприятие писателем страданий, особенно ребёнка (Илюшечка Снегирёв). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нём самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алёшу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин «Законы набата», «Мочёные яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин** «Два капитана»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С.П. Шевырёв. «Звуки»; **К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А.А.**

Блок. «Я никогда не понимал...»; **К.Д. Бальмонт** «Грусть»; **К.М. Фофанов** «Уснули и травы, и волны...».

VI. Перекличка эпох

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед.

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен). Сходство и различие комедий Мольера и Крылова. Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Р. Брэдбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко».

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Введение	1	-	-
2	«Минувшее проходит предо мною...»	18	2	-
3	«Художник – голос своей эпохи»	15	-	1
4	Запечатлённые мгновения	3	-	-
5	Человек в движении времени	14	2	-
6	Содружество искусств	3	-	-
7	Перекличка эпох	6	1	-
8	Фантастика. Тема будущего	8	-	1
Итого		68	5	2

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8</p>

	<p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

2. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

3. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

4. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- Доля самостоятельности учащихся;
- Этапы выполнения работы;
- Объем работы;
- Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

5. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса

- видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- выделять эстетическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики; давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания;
- выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);
- грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным материалом книги, различными источниками информации.

Перечень учебно-методического обеспечения

Материально-техническое обеспечение

Таблицы по литературе по основным
разделам курса литературы
Портреты писателей:

А.А.Ахматова
Д.Н.Гордон Байрон
О.Бальзак
А.П.Гайдар
А.И.Герцен
А.С.Грибоедов
И.А.Гончаров
Н.В.гоголь
И.В.Гете
Н.В.гоголь
И.В.Гете
Н.А.Добролюбов
С.А.Есенин
В.А.Жуковский
Н.М.Карамзин
И.А.Крылов
В.Г.Короленко
А.С.Макаренко
Ж.Б.Мольер
А.Н.Островский
А.Н.Радищев
Вл. Маяковский
Н.Островский
А.С.Пушкин
М.Ю.Лермонтов
Л.Н.Толстой
А.П.Чехов
М.Горький
Н.А.Некрасов
М.Шолохов
А.Фадеев
В.Г.Белинский
И.С.Тургенев

Альбомы демонстрационного материала

М.А.Шолохов
А.М.Горький
Л.Н.Толстой
Памятники русской архитектуры и скульптуры
Государственная Третьяковская галерея
Альбомы раздаточного изобразительного материала
Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
Экран навесной
Столик для проектора

Экранно-звуковые пособия

Диски
Эрмитаж
Шедевры русской живописи
Энциклопедия классической музыки
Аудиозаписи

Шедевры классической музыки

Песни военных лет

Стихи о природе

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебно го времени	Дата проведения		Оборудование	Домашнее задание	Подготовка к ГИА	Примечание
			планируе мая	фактиче ская				
1	Введение. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы	1 1			Словарь литературоведческих терминов	Подготовить доклад о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Прочитать поэму «Песня про царя Ивана Васильевича»		
2	І. «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины) М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта	1			Портрет М.Ю. Лермонтова, доклады учащихся	Ответить на вопросы 2-4, с. 29	В4. Ч2. В6 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
3	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы	1			Издания поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; репродукция картины В.М. Васнецова «Иван	Найти и перечитать сцены столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; нарисовать иллюстрации к поэме	Тест 4 Литература: Тесты. 5-8 классы	

					Грозный»; иллюстрации к поэме			
4	Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. Тестирование	1			Издания поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...»; репродукция картины В.М. Васнецова «Иван Грозный»; иллюстрации к поэме; тест	Выучить наизусть отрывок из поэмы: восход зари	В3. Ч1. А5 Варианты контрольно- проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
5-6	Р/р. Подготовка к написанию классного контрольного сочинения №1 по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Р/р. Написание классного контрольного сочинения №1 по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2			Издания поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...»; репродукция картины В.М. Васнецова «Иван Грозный»; иллюстрации к поэме; тест	Написать на черновике сочинение по поэме. Ответить на вопросы теста по творчеству М.Ю. Лермонтова; прочитать балладу А.К. Толстого «Василий Шибанов»	В4. Ч2. В2 Варианты контрольно- проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	Тема сочинения : Кто в «Песне про царя Ивана Васильев ича, молодого опричник а и удалого купца Калашни кова» является настоящи м героем и почему?

7	А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.	1			Портрет А.К. Толстого; издания баллады «Василий Шибанов»	Прочитать «Князь Серебряный» А.К. Толстого		
8	Вн. чт. А.К. Толстой «Князь Серебряный»	1			Портрет А.К. Толстого; издания «Князь Серебряный»; иллюстрации	Подготовить доклад о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; читать «Тарас Бульба»		
9	Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи. История создания повести «Тарас Бульба»	1			Портрет Н.В. Гоголя; издания повести «Тарас Бульба»; иллюстрации к повести	Ответить на вопросы, с. 98-99 (главы I-II); читать повесть «Тарас Бульба»		
10	«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров	1			Репродукция картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	Дочитать повесть «Тарас Бульба». Найти в тексте портретные зарисовки Тараса Бульбы, Остапа и Андрия. Ответить на вопросы, с. 99-100 (главы V-IX)		
11	Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем	1			Издания повести «Тарас Бульба»; иллюстрации к повести	Составить рассказ о Тарасе Бульбе и о его сыновьях		
12	Судьба двух братьев. Остап и Андрий	1			Издания повести «Тарас Бульба»; иллюстрации к повести	Ответить на вопросы, с. 100-101 (главы X-XII)		
13	Трагедия Тараса Бульбы. Картины степи, выражение в них чувств автора	1			Издания повести «Тарас Бульба»; иллюстрации к повести;	Выучить наизусть отрывок из повести: описание степи, с. 55;	Тест 5 Литература: Тесты. 5-8 классы	

					репродукция картины Е. Кибрика «Смерть Тараса»	сделать конспект статьи «Характер литературного героя», с. 101		
14-15	<p>Р/р Понятие о литературном герое. Подготовка к написанию классного контрольного сочинения №2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>Р/р. Написание классного контрольного сочинения №2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	2			Статья «Характер литературного героя»; тест	<p>Написать на черновике сочинение на выбранную тему.</p> <p>Ответить на вопросы теста по творчеству Н.В. Гоголя</p>		<p>Темы сочинений на выбор:</p> <p>1. Тарас Бульба – герой повести Н.В. Гоголя.</p> <p>2. Остап и Андрий – братья и враги (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)</p> <p>3. Тарас Бульба – характер, рожденный временем</p> <p>4. Три смерти (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)</p>

16	А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта	1			Портрет А.С. Пушкина, портрет Петра I	Прочитать поэму А.С. Пушкина «Полтава»		
17	«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла	1			Издания поэмы «Полтава», иллюстрации к поэме	Прочитать поэму «Полтава» полностью; сделать конспект статьи «О поэме», с. 155-156		
18	Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы её героев (Кочубея, Марии, Искры)	1			Издания поэмы «Полтава», иллюстрации к поэме	Найти в поэме картины Полтавской битвы. Найти портретные характеристики Петра I и Карла XII		
19	Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства	1			Издания поэмы «Полтава», иллюстрации к поэме	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Горит восток зарёю новой», с. 144	Тест 3, вопросы 1-4 Литература: Тесты. 5-8 классы	
20	Р/р. Подготовка к написанию домашнего контрольного сочинения по поэме А.С. Пушкина «Полтава»	1				Написать сочинение на выбранную тему		Темы сочинений на выбор: 1. Пётр Великий и его враги в поэме А.С. Пушкина «Полтава»

									» 2. Незабываемые страницы поэмы А.С. Пушкина «Полтава» » 3. Герой Полтавы (по поэме А.С. Пушкина «Полтава»)
21	Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот»	1			Портрет Н.С. Лескова, издания «Человек на часах», иллюстрации к рассказу	Прочитать «Человек на часах»			
22	Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Проблема чувства и долга	1			Издания «Человек на часах», иллюстрации к рассказу	Прочитать «Левша», «Тупейный художник»			
23	Вн. чт. Н.С. Лесков «Левша», «Тупейный художник»	1			Издания «Левша», «Тупейный художник», иллюстрации к рассказам	Подготовить подробный пересказ (задание по группам)	В2. Ч1. А18	Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	

24	И.С. Никитин «Русь». К.М. Симонов «Гарас Бульба»	1			Сборники стихотворений. Алгоритм анализа стихотворения	Подготовить доклад о жизни и творчестве И.С. Тургенева в форме мультимедийной презентации. Читать рассказ «Бирюк»		
25	П. «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своём времени) И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника»	17 1			Портрет И.С. Тургенева; мультимедийная презентация	Прочитать рассказ «Бирюк»	В3. Ч2. В6	
26	«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании	1			Издания рассказа «Бирюк», иллюстрации к рассказу	Ответить на вопросы, с. 203-204	Тест 6 Литература: Тесты. 5-8 классы	
27	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...» Анализ	1			Издания «Стихотворения в прозе»	Выучить наизусть одно из стихотворений. Написать своё стихотворение в прозе		
28	Вн. Чт. И.С. Тургенев «Записки охотника»	1			Издания «Записки охотника», иллюстрации	Подготовить доклад о жизни и творчестве Н.А. Некрасова		
29	Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта	1			Портрет Н.А. Некрасова, доклады учащихся	Прочитать стихотворение «Железная дорога»	В1. Ч1. А12 Варианты контрольно-проверочных	

							тестов и заданий для ЕГЭ	
30	« Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Своеобразие композиции	1			Издания стихотворения «Железная дорога», иллюстрации	Ответить на вопросы 5-11, с. 220	Тест 9 Литература: Тесты. 5-8 классы	
31	Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец подражания	1			Издания стихотворения «Железная дорога», иллюстрации	Прочитать стихотворение «Орина, мать солдатская», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	В2. Ч1. А12 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
32	«Долюшка женская» в стихотворениях Н.А. Некрасова «Орина – мать солдатская», «Мороз, Красный нос» (отрывки)	1			Издания «Орина, мать солдатская», «Мороз, Красный нос», иллюстрации	Читать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	В4. Ч2. В5 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приёмы сказочного повествования	1			Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; издания «Повесть...»; иллюстрации к сказке	Ответить на вопросы 1, 2, 4, 5, 7, 8, с. 243-244	В2. Ч1. А13 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
34	Противопоставление невежества генералов трудолюбию мужика. Гротеск	1			Издания «Повесть...»; иллюстрации к сказке	Прочитать «Дикий помещик»	В6. Ч3. С1.2 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
35	Вн. чт. «Дикий помещик». Условная сатирическая	1			Издания «Дикий помещик»,	Подготовить доклад о жизни и	В1. Ч1. А13 В3. Ч1. А13	

	форма повествования				иллюстрации	творчестве А.П. Чехова в форме презентации	Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
36	А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное. «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе	1			Портрет А.П. Чехова; доклады в форме презентации; издания «Хамелеон»; иллюстрации к рассказу	Ответить на вопросы, с. 257-258	В1. Ч1. А19 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
37	Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров. Особенности композиции. Смысл названия рассказа	1			Издания «Хамелеон»; иллюстрации к рассказу	Прочитать и подготовить подробный пересказ рассказов «Тоска», «На мельнице» (задание по группам)	Тест 9 Литература: Тесты. 5-8 классы	
38	А.П.Чехов. «На мельнице», «Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа	1			Издания рассказов, иллюстрации	Прочитать рассказы «Гриша», «Злоумышленник», «Предложение»	В2. Ч1. А1 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
39	Вн. чт. А.П.Чехов «Гриша», «Злоумышленник», «Предложение». Тестирование	1			Издания рассказов, иллюстрации	Ответить на вопросы теста	В6. Ч2. В6 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ	
40-41	Р/р. Подготовка к				Портрет А.П.	Написать на		Тема

	<p>написанию классного контрольного сочинения №3 по рассказам А.П. Чехова</p> <p>Р/р. Написание классного контрольного сочинения №3 по рассказам А.П. Чехова</p>	2			Чехова; рассказы, иллюстрации к рассказам	<p>черновике сочинение.</p> <p>Подготовить доклады о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (задание по группам)</p>		<p>сочинения :</p> <p>Мой любимый рассказ А.П. Чехова</p>
42	<p>III. Запечатлённые мгновения (Художественное время в лирике)</p> <p>Ф.И. Тютчев – проникновенный певец природы «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко»</p>	3 1			<p>Портрет Ф.И. Тютчева, сборники стихотворений</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение «Весенняя гроза»; сделать иллюстрации</p>	<p>В4. Ч3. С2.2 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ</p>	
43	<p>А.А. Фет. Конкретность, точность, одухотворённость фетовских «пейзажей в стихах» «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»</p>	1			<p>Портрет А.А. Фета, сборники стихотворений, творческие работы учащихся</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся), сделать иллюстрации</p>	<p>В4. Ч2. В10 Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий для ЕГЭ</p>	
44	<p>А.Я. Полонский. Нерасторжимая связь с природой. «Дорога», «Зимний путь»</p>	1			<p>Портрет А.Я. Полонского, сборники стихотворений, творческие работы учащихся</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся)</p>		
45	<p>IV. Человек в движении времени (Тема становления личности)</p>	14 1			<p>Портрет Л.Н. Толстого, издания повести «Детство», иллюстрации</p>	<p>Прочитать главы I, VII, XIII из повести «Детство», ответить на</p>		

	Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия)					вопросы к главам		
46	« Детство » (главы из повести). Формирование характера, взглядов Николеньки. Повествование от лица героя-рассказчика	1			Издания повести «Детство», иллюстрации	Прочитать главы XV, XIX, XXVIII из повести «Детство», ответить на вопросы к главам		
47	«Детство». Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя	1			Издания повести «Детство», иллюстрации	Прочитать главы II, III, IV из повести «Отрочество», ответить на вопросы к главам	Тест 9 Литература: Тесты. 5-8 классы	
48	« Отрочество » (главы из повести). Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности	1			Издания повести «Отрочество», иллюстрации	Прочитать главы V, XIX из повести «Отрочество», ответить на вопросы к главам		
49	Особенности построения повести. Тестирование	1			Издания повестей «Детство», «Отрочество», иллюстрации	Подготовиться к написанию сочинения		
50-51	Р/р. Подготовка к написанию классного контрольного сочинения №4 по трилогии Л.Н. Толстого Р/р. Написание классного контрольного сочинения №4 по трилогии Л.Н. Толстого	2			Портрет Л.Н. Толстого, издания повестей «Детство», «Отрочество», иллюстрации	Написать на черновике сочинение на выбранную тему. Прочитать «Мальчики», главы из романа Ф.М. Достоевского		Темы сочинений на выбор: 1. Страницы повестей Л.Н. Толстого «Детство»

						«Братья Карамазовы»		и «Отрочество», вызвавшие у меня особый интерес. 2. Кто из героев повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Отрочество» мне особенно симпатичен? Почему?
52	Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Сострадание, милосердие, любовь к ближнему	1			Портрет Ф.М. Достоевского; издания романа «Братья Карамазовы» (главы); иллюстрации	Ответить на вопросы, с. 105-106		
53	Обострённое восприятие писателем страданий ребёнка	1			Издания романа «Братья Карамазовы» (главы); иллюстрации	Подготовить план пересказа прочитанного; прочитать I-III главы из повести А.М. Горького «Детство»		

54	А.М. Горький. Сведения о жизни писателя. « Детство ». Автобиографическая основа повести	1			Портрет А.М. Горького; издания повести «Детство», иллюстрации	Прочитать IV, V, VII главы из повести «Детство» А.М. Горького		
55	Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни»	1			Издания повести «Детство», иллюстрации	Прочитать VIII, XII, XIII главы из повести «Детство» А.М. Горького		
56	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего дела на формирование характера Алёши	1			Издания повести «Детство», иллюстрации	Ответить на вопросы к главам II, IV, VII	Тест 11 Литература: Тесты. 5-8 классы	
57	Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров	1			Издания повести «Детство», иллюстрации	Прочитать «Мой брат играет на кларнете» А.Г. Алексина		
58	Вн. чт. А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей). Становление личности	1			Сборник повестей, иллюстрации	Прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», подготовить подробный пересказ прочитанного		
59	V. Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии) К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	2			Портрет К.Г. Паустовского; издания рассказа «Корзина с еловыми шишками»	Прочитать «Исаак Левитан» (в сокращении) К.Г. Паустовского, сделать иллюстрации		

	Эмоциональность, изящество, музыкальность рассказа	1						
60	Стихи русских поэтов об искусстве. А.А.Блок «Я никогда не понимал...». К.Д. Бальмонт «Грусть» К.М. Фофанов «Художник», «Уснули и травы, и волны...»	1			Портреты А.А. Блока, К.Д. Бальмонта; сборники стихотворений; творческие работы учащихся	Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору учащихся), читать комедию Мольера «Мещанин во дворянстве»		
61	VI. Перекличка эпох Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа. « Мещанин во дворянстве ». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом глав)	4 1			Портрет Ж.Б. Мольера; издания комедии «Мещанин во дворянстве»; иллюстрации	Прочитать «Мещанин во дворянстве» полностью		
62	«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом глав)	1			Издания комедии «Мещанин во дворянстве»; иллюстрации	Читать комедию И.А. Крылова «Урок дочкам»		
63	И.А. Крылов. Крылов-драматург. Комедия как литературный жанр. « Урок дочкам ». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных глав)	1			Портрет И.А. Крылова; издания комедии «Урок дочкам»; иллюстрации	Прочитать комедию И.А. Крылова «Урок дочкам» полностью. Подготовить инсценировку отрывка комедии (задание по группам). Ответить на вопросы, с. 256-257		
64	VII. Фантастика. Тема	5			Издания	Читать сказку А.де		

	будущего В.А. Рождественский «Над книгой»	1			В.А. Рождественский «Над книгой»	Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
65	А. де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя. «Маленький принц» (избранные страницы). Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни.	1			Портрет А. де Сент-Экзюпери; издания сказки «Маленький принц»; иллюстрации	Прочитать сказку «Маленький принц» полностью, сделать иллюстрации. Ответить на вопросы, с. 263		
66	«Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке	1			Издания сказки «Маленький принц»; иллюстрации	Прочитать рассказы Р. Брэдбери «Каникулы», «Земляничное окошко»		
67	Р. Брэдбери. «Каникулы», «Земляничное окошко»	1			Портрет Р. Брэдбери; издания рассказов, иллюстрации	Нарисовать иллюстрации к рассказам, сделать презентацию по рассказам		
68	Что читать летом. Итоги года	1			Творческие работы учащихся, презентация			

