



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 67»

ул. Софьи Перовской, д. 5, г. Нижний Новгород, 603014, тел. (831) 270-03-69, факс (831) 270-03-69,
e-mail: lngvm@list.ru
ОКПО 25662268 ОГРН 1025202844116 ИНН 5259012845

ПРИНЯТО

на заседании научно-методического совета
МАОУ «Гимназия №67»
(Протокол № 1 от 30.08.2016)

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
русского языка и литературы
(Протокол № 1 от 29.08.2016)

Утверждено

Директор МАОУ «Гимназия №67»

Казакова Э.С. Казакова

« 31 » августа 2016 г.



**Рабочая программа
по литературе для 7 А класса
на 2016-2017 учебный год**

Учитель/составитель:

Фролова Г.И.

Пояснительная записка

Предлагаемая программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего среднего образования, принятым Министерством образования РФ в 2004 году, и программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» под редакцией Г. И. Беленького. (4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2009.)

Программа рассчитана на использование учебника Беленького Г.И. Литература. 7 класс. В 2-х частях.

Программа отражает обязательный минимум содержания литературы как учебного предмета, установленный Министерства образования РФ, хотя не сводится к этому минимуму. Она создает основу для оптимального сочетания самостоятельного поиска учащихся и обучающей работы учителя, а также для нормирования учебного: времени, отводимого на чтение и изучение литературных произведений.

Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 7 классе будут:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике

литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

1. сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;

2. формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

3. обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

4. использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

5. воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

6. расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Главной задачей изучения литературы в 7 классе является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне. Поэтому программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед (в ряде случаев стихотворные

произведения объединяются под рубрикой «Для чтения в классе»), для самостоятельного чтения. Первые произведения разбираются более подробно, во всяком случае, в основных их компонентах, вторые, также прочитанные полностью, рассматриваются на уроках более общо (с позиций их главной идеи или каких-то идейно-художественных особенностей; возможны беседы о героях произведения, сопоставление произведения с экранизациями и театральными постановками и т. д.). В рубриках «Для самостоятельного чтения» после определенных тем указаны произведения, которые примыкают к изучаемым, а в юнце разделов или в конце каждого курса — произведения для свободного чтения по выбору учащихся. О тех и других может идти речь на специальных уроках по руководству самостоятельным чтением, которые желательно предусматривать при планировании работы на год.

Учителю предоставлено право определять последовательность изучения тем и отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов для обязательного изучения в разделы для чтения и обсуждения, и наоборот; решать вопрос о глубине знакомства учащихся с тем или иным произведением; заменять произведения современной отечественной литературы, рекомендованные для свободных бесед, другими, избранными по своему усмотрению; проводить беседы по современной литературе как в течение, так и в конце года; избирать методы, приемы и формы занятий; распределять учебное время на освоение программного материала; определять виды и систему устных и письменных работ в связи с изучением курса.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над

художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Количество часов в 7 классе

В год – 68 часов, из них на развитие речи - 5 часов

Уроки внеклассного чтения – 8 часов

В неделю – 2 часа

Формы и средства контроля.

1. Ежедневная проверка домашнего задания
2. Тестовые работы с использованием ЦОРа
3. Уроки-зачеты по поэтическим произведениям (М.Ю. Лермонтов, И.А. Бунин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов).

Домашние и классные сочинения (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», по поэме А.С. Пушкина «Полтава», по рассказам А.П. Чехова, по повестям Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», по произведениям М. Горького («Детство»))

Содержание программы.

Введение (1 ч.)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины)

(20 +2+2)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гуслиеры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот».

Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; К.М. Симонов. «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу 1)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; Д.Б. Кедрин. «Зодчие»; А.К. Толстой. «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи»

(Писатели-классики о своем времени)

(12+2+3)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», «»Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; Н.А. Некрасов. «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; М.Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга»; А.П. Чехов. «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); Т.Г. Шевченко. «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

(1ч.)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; А.А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; Я.П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени

(Тема становления личности)

(14+2)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дюдям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); А.М. Володин. «Старшая

сестра»; И.А. Ефремов . «Лезвие бритвы»; В.А. Каверин. «Два капитана»; Л. Пантелеева, Г.Г. Белых. «Республика Шкид»; Е.И. Носов. «Потрава».

. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

(1ч)

Для чтения и бесед

С.П. Швырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и траы и волны...».

VI. Переключка эпох

(4ч.)

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

(3+1)

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко»

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. образную природу словесного искусства;
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

1. работать с книгой
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

3. владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
4. выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
7. воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол. час.	Содержание урока	Требования к уровню
1	Введение. Пространство и время.	1	Пространство и время в литературе.	Знать и понимать особенности изображения временных рамок в литературе

2	Роды и виды(жанры литературы)1	1	Основные жанры литературы:эпос, лирика, драма	Уметь отличать жанры произведений
3	Вн. чт. Беседы о прочитанных летом книгах			
4	М.Ю.Лермонтов.Сведения о поэте.Историческая тема в творчестве поэта	1	Обращение М.Ю.Лермонтова к истории.	
5-8	М.Ю.Лермонтов.»Песня про царя Ивана Васильевича и купца Калашникова..»	4	Картины быта 16 века, их значение.Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича	Уметь понимать литературные характеры, сравнивать их.
9	Р.р.Устный рассказ по картине Рябушкина	1		
10	«Песня про царя..» и УНТ	1	Оценка персонажей поэмы с позиций народа	Знать композицию, ее роль в поэме, язык, ритмику
11	А.К.Толстой «Василий Шибанов.»	1	Три героя баллады	Знать и понимать роль главного героя.
12	Н.В.Гоголь.Историческая основа повести «Тарас Бульба»	1	Интерес писателя к прошлому.	Понимание причин, которые заставили автора обратиться к истории Родины.
13-15	Повесть «Тарас Бульба»Быт и нравы Запорожской Сечи, любовь к родине, Остап и Андрий – две судьбы, образ Тараса Бульбы как защитника Отечества	3	Патриотический пафос повести. Боевое товарищество.Черты характера Бульбы, обусловленные жестоким временем	Понимание чувств героев и авторской позиции в повести.
16, 17	Р.р. Сочинение по повести «Тарас Бульба»	2	Контроль знаний	Знание художественного текста

18.	А.С.Пушкин.Прошлое Родины.Тема Петра 1.	1	Интерес поэта к сильной исторической личности	Знать и понимать причины, побудившие поэта обратиться к истории в переломный момент в России.
19 - 22	Поэма «Полтава» Историческая основа, судьбы героев, картины Полтавской битвы, Петр I и Карл 12.Лиризм.Композиция поэмы.	4	Роль художественного вымысла, причины трагических судеб героев, роль Мазепы, утверждение правого дела, осуждение предательства. Картины природы.Лиризм. Совершенство языка.	Понятие об исторической правде и вымысле, сопоставительная характеристика героев, роль исторической личности.
23	Т.л. Поэма как жанр. Метафора.	1		Знать особенности поэмы как жанра, в частности эпическая поэма. Уметь находить и объяснять метафоры.
24	Н.С.Лесков.Сведения о жизни писателя.	1	Жизненные наблюдения Лескова.Создание образов людей разных сословий.	Уметь понимать сюжет, видеть события глазами художника
25, 26	Лесков «Человек на часах»	2	«Исторический анекдот».Лесковский герой-праведник. Лучшие черты русского национального характера. Проблема чувства	Знать текст, уметь видеть проблему, особенности речи.

			и долга.Разговорны й характер повествования	
27.	Вн. чт. Лесков «Тупейный художник»	1		
28.	И.С.Никитин «Русь»	1	Понятие- Родина для писателя.	Уметь видеть образ Руси, созданный поэтом. В стихотворении
29.	И.С.Тургенев.Факты биографии,связанные с «Записками охотника»	1	Малая родина И.С.Тургенева.Де тство.Отношения в семье. Отношение к русскому народу.Образ рассказчика	
30 - 31	Рассказ « Бирюк»	2	Характеры крестьян.Судьбы простого народа.Умение писателя раскрыть внутренний мир героев через деталь, штриховой портрет	Уметь видеть особенности приемов раскрытия характеров через речевую характеристику, детали,интонации, жесты.
32 - 33	И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе» Р.р.Чтение наизусть.	2	Особенности жанра	Уметь понимать жанровые особенности стихотворений в прозе
34	Н.А.Некрасов. Картины народной жизни в творчестве писателя.	1	Детство писателя. Картины народной жизни.	
35 - 36	Н.А.Некрасов»Железная дорога»	2	Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех	Уметь понимать замысел автора,, значение эпиграфа, выразительно читать

			ценностей. Своеобразие композиции, диалог-спор. Роль пейзажа.	стихотворный текст.
37.	Вн. чт.»Мороз ,Красный нос» (отрывки)	1	Картины народной жизни.	
38.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя	1	«Безжалостный сатирик»	Роль эпиграфа, понятие о сатире
39 - 41	«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик»	2	Противопоставление невежества трудолюбия и находчивости мужика. Осуждение его рабской покорности	Понятие условности, заостренной сатирической формы повествования. Гротеск., гиперболо. как приемы сатирического изображения.
42	А.П.Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.	1	Знакомство с творчеством А.П.Чехова.	Понятие Юмора и сатиры.
43 - 44	А.П.Чехов.»Хамелеон»,»Тоска»,»На мельнице»	2	Осмеяние самодурства, и угодничества в рассказах. Внешний юмор и глубокий трагизм рассказов.	
45	Вн. чт. «Злоумышленник»,»Предложение»	1		
46	Запечатленные мгновения. Художественное время в лирике	1	Понятие о художественном времени	
47 - 48	Стихотворения Ф.Тютчева, А.Фета, Я.Полонского.	2	Настроение, чувства лирического героя	Восприятие окружающего мира поэтами. Анализ

			стихотворений «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко», «Мотылек мальчику» и др.	стихотворений.
49	Человек и движение времени.	1	Тема становления личности.	
50	Л.Н.Толстой – автор повестей о становлении характера человека	1	Понятие о изменении, росте, становлении личности.	Уметь видеть в художественном тексте, как автор показывает становление, взросление характера ребенка, чувства, психологизм
51 - 54	Л.Н.Толстой «Детство»(главы)	4	Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности	Видеть особенности композиции повести, основную мысль автора о чувстве сострадания как о важнейшем нравственном качестве человека.
55 - 56	«Отрочество» (главы)	2	Нравственный рост Николеньки Иртеньева.	Письменная работа по повести «Детство» и «Отрочество»
57	Вн. Чт. Ф.М.Достоевский «Мальчики»	1	Главы из романа «Братья Карамазовы». Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в	

			человеке. Осуждение самоуверченности и самолюбования.	
58	М.Горький.Сведения о жизни писателя.	1	Познакомиться с творчеством и личностью писателя.	
59 - 61	«Детство»- автобиографическая повесть.	3	Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни», влияние бабушки и других героев повести на формирование характера Алеши.Вера писателя в творческие силы народа.	Видеть мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров.. Письменная работа.
62	Содружество искусств.	1	Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии	Умение видеть связь разных видов искусств.
63	Лирика: Швырев»Звуки», К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»А.Блок , К.Бальмонт и т.д.	1		Анализ стихотворений
64 - 67	Переключки эпох. Зарубежная литература. А.Де Сент-Экзюпери «маленький принц» Бредбери.Рассказы	4	Истинные и мнимые ценности жизни.	Основная мысль рассказов, смысл афоризмов.
68	Подведение итогов. Список литературы для чтения летом.	1		

(68 часов)

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2013. – Ч.1 383 с., Ч.2 271 с.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
3. Методические советы к учебнику для 7 класса. Литература. Пособие для учителя / под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2011. – 127 с.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. / Под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009. – 64 с.

Список литературы

1. 100 русских поэтов. / Составитель М. Засецкая. – СПб.: ООО «Золотой век», ООО «Диамант», 2000. – 368 с.
2. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – Москва: Владос, 2001. Ч. 1 - 288с. , Ч.2 - 256 с.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001. - 224с.
4. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006. - 328 с.
5. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / Гл. ред. М. Д. Аксёнова; метод.

ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – М.: Аванта+, 2004. – 672 с.

6. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2001. – 688 с.

Дополнительная учебная литература

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005. - 301 с
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004. - 224 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007. – 512 с.
4. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс. – М.: Материк Альфа, 2003. – 176 с.
5. Мердес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002. – 104 с.
6. Турьянская Б.И. Литература в 7 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2006. - 240 с.

Перечень средств ИКТ

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
2. Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Пушкин А.С. Произведения».

5. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
7. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
8. Диск «Сокровища древнерусской литературы. Жития»
9. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
10. Диск «Устное народное творчество».
11. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс.
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru>

Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса.

№	Дата	Дата	Тема урока
	план	факт	
	Введение. (1 ч.)		
1			Художественное время и пространство. Роды и виды литературы.
	I «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины) (
	2.Вн. чт Беседы о прочитанных книгах		
	3. М.Ю.Лермонтов Сведения о поэте		
	5. История создания		
	6. Образ царя Ивана Грозного		М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».
7.			Картины быта XIV века в «Песне...», их значение для понимания характеров и пафоса поэмы
8-9			Сила и цельность характера

- Калашникова.
- 10 Поэма и УНТ. Композиция поэмы, ее язык, ритмика.
- 11 А.К. Толстой «Василий Шибанов».
- 12 Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины.
- 13 Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи.
- 14 Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем.
- 15 Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы.
- 16-17 Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
- 18 А.С. Пушкин
Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта. «Полтава».
- 19 Поэма как жанр. Метафора.
Исторический и личный конфликт в поэме.
- 20 Трагические судьбы героев «Полтавы». Роль Мазепы.

- 21 Картины Полтавской битвы.
- 22 Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII.
- 23 Композиция поэмы. Лиризм.
Совершенство языка и стиха.
- 24 Написание сочинения по поэме А.С. Пушкина «Полтава».
- 25 Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах».
- 26 Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Разговорный характер повествования
- 27 Постников – лесковский герой-праведник.
- 28 Карьеризм, эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц.
Проблема чувства и долга.
- 29 Н.С. Лесков «Левша».
- 30 И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».
- 31 «Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Значение

- деталей, роль рассказчика.
- 32 Сложность и противоречивость природы Бирюка.
- 33 И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.
- 34 Н.А. Некрасов. Картины народной жизни. «Железная дорога».
- 35 Исторические основы стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда.
- 36 Своеобразие композиции стихотворения.
- 37 Н.А. Некрасов «Орина, мать солдатская».
- 38 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».
- 39 Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию и находчивости мужика.
- 40 Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.
- 41 М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».
- 42 А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в

- обыденном смешное и грустное.
- 43 «Хамелеон». Осмеяние самодурства и
угодничества в рассказе.
- 44 Значение диалога и художественной
детали в раскрытии характеров
Очумелова и Хрюкина.
- 45 А.П. Чехов «На мельнице».
- 46 Подготовка к домашнему контрольному
сочинению по рассказам А.П. Чехова.
- 47 Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я.П.
Полонский. Лирика.
- 48 Л.Н. Толстой – автор повестей о
становлении характера человека
«Детство» (главы из повести).
- 49 Формирование характера, взглядов и
чувств Николеньки Иртеньева.
Повествование от лица героя-
рассказчика.
- 50 Чувство сострадания - важнейшее
нравственное качество человека в
понимании писателя.
- 51 «Отрочество» (главы из повести).
Нравственный рост Николеньки

- Иртеньева.
- 52 Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности.
- 53 Особенности построения повести
- 54 Написание контрольного сочинения по повестям Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество».
- 55 Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя «Мальчики».
- 56 Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке.
- 57 Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение самомнения и самолюбования.
- 58 Максим Горький «Детство». Автобиографическая основа повести.
- 59 Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни».
- 60 Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу.
- 61 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького.

62	Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров.
63	Написание контрольного сочинения по произведениям М. Горького « Детство», «Отрочество».
64	Вн. чт. В.А. Солоухин «Закон набата». К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
65-66	Антуан де Сент Экзюпери. Сведения о жизни писателя «Маленький принц». Смысл афоризмов в сказке.
67	Вн. чт. Р. Бредбери «Каникулы», «Земляничное окошко».
68	Итоговый урок