



Муниципальное образование городской округ  
«город Нижний Новгород»  
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 67»

**ПРИНЯТО**

на заседании научно-методического  
совета МАОУ «Гимназия №67»  
(Протокол №1 от 30.08.2016)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры  
словесности  
(Протокол № 1 от 29.08.2016)

**Утверждено**

Директор МАОУ  
«Гимназия №67»

*Казаков* Э.С. Казакова

«31 августа 2016»

*Э.С. Казакова*



**Рабочая программа по литературе  
для 5 а класса**

**на 2016 – 2017 учебный год**

**Учитель/составитель:**

**Постнова С. А.,**

**учитель русского языка**

**и литературы**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для основной школы составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897) и на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова Москва,: Просвещение, 2011г. Программа составлена для учащихся 5-х классов и рассчитана на 105 часов. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе для 5-х классов основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической.

**Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

**Литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших целей, как:**

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду , направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Характеристика учебного предмета**

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс литература в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования к систематическому курсу литературы. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических, а также с историей. Особое внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выделению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Для 5 класса ключевой проблемой, задающей основные направления работы с художественным текстом, диктующей выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы является художественный образ в литературе.

**Основные виды учебной деятельности-** работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте.

### **Место учебного предмета «Литература » в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ (вариант 2) предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объеме **105** часов.

Информация о количестве учебных часов в соответствии с учебным планом.

<b>№П/П</b>	<b>Разделы ,темы.</b>	<b>Количество часов по программе</b>
<b>I</b>	<b>Литература как искусство слова.</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Мифология.</b>	<b>3</b>
<b>III</b>	<b>Русский фольклор.</b>	<b>8+1</b>

IV	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>5</b>
V	<b>Русская литература 19 века.</b>	<b>30+7</b>
1	<b>И.А. Крылов.</b>	<b>3</b>
2	<b>А.С.Пушкин.</b>	<b>6</b>
3	<b>М.Ю.Лермонтов.</b>	<b>3</b>
4	<b>Н.В.Гоголь.</b>	<b>4</b>
5	<b>Образ времени года в литературном произведении.</b>	<b>1+1</b>
6	<b>И.С. Тургенев.</b>	<b>3+1</b>
7	<b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>2+2</b>
8	<b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>3+1</b>
9	<b>А.П. Чехов.</b>	<b>2+2</b>
10	<b>Образ родины в русской поэзии.</b>	<b>3</b>
VI	<b>Русская литература 20 века.</b>	<b>38+9</b>
1	<b>И.А.Бунин.</b>	<b>2</b>
2	<b>С.А.Есенин.</b>	<b>3+2</b>
3	<b>П.П.Бажов.</b>	<b>2</b>
4	<b>Образ детей в мировой литературе.</b>	<b>4</b>
5	<b>А.С. Грин.</b>	<b>5</b>
6	<b>А.П. Платонов.</b>	<b>2</b>
7	<b>С.Я. Маршак.</b>	<b>2+3</b>
8	<b>Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны.</b>	<b>5</b>
9	<b>В.П. Астафьев.</b>	<b>3</b>
10	<b>Образы животных в мировой литературе.</b>	<b>6+2</b>
11	<b>Жанр рассказа в мировой литературе.</b>	<b>4+1</b>
VII	<b>Итоговый урок.</b>	<b>1</b>
VIII	<b>Резервный урок.</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>		<b>89+16(105)</b>

## Содержание программы

### Художественный образ в литературе

#### Виды деятельности:

##### 1) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу
- Выразительное чтение басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений.

##### 2) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов.
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

- Определение темы и идеи литературного и фольклорного произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров в литературном произведении.
- Наблюдение над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении.

### **3) развитие устной и письменной речи**

- Разные виды пересказа
- Устный и письменный ответ на вопрос.
- Составление плана небольшого эпического произведения, цитатный план.
- Отзыв о прочитанном произведении.
- Составление краткой аннотации.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа.

## **«Литература как искусство слова»**

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образов в литературе.

### **Мифология.**

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис». «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, аллегория.

*Развитие речи.* Устное и письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

*Вн. чт.* Мифы о Нарциссе. А.С. «Славянская и российская мифология».

### **Русский фольклор**

Русские пословицы из собрания В.И. Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости.

Темы пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена – доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Положительный герой и его противники. Простота сказочного сюжета.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора. Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

### **«Литературная сказка» (обзор)**

Ш.Перро.»Золушка». Х.К.Андерсена «Снежная королева». А.Погодельского «Черная курица, или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Нравственные проблемы литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, ее отличие от фольклорной

*Развитие речи.* Сочинение сказок. Отзыв о самостоятельно прочитанных сказках.

## «Аннотация»(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам.  
Примерный план аннотации.

### Древнерусская литература

«Повести временных лет» .(«Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет».

*Теория литературы.* Летопись. Повесть . Древнерусская литература. Сказание.

*Вн. чт.* «Сказание о Белгородском киселе»

### «Жанр басни в мировой литературе»(обзор)

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон». Ж.-де Лафонтен «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басен наизусть.

### Русская литература 19 века.

И.А.Крылов.

Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басен наизусть.

А.С.Пушкин

«Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Образ человека и образ русской зимы в стихотворении. Изображение природы и настроения человека.

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Вн. чт. И.А. Бунин «Няня».

«Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказки наизусть.

*Вн. ч.* «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.

### М.Ю.Лермонтов

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Ритм. Рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть.

*Вн.ч.* Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».

### Н.В.Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Составление цитатного плана. Пересказ фрагментов повести.

*Вн.ч.* Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».

## **«Образ времени года в литературном произведении» (обзор)**

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится ...»

А.А.Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш сад...»

И.А.Бунин «Лес . точно терем расписной...»

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Описание любого времени года с использованием цитат.

И.С.Тургенев. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Образ муму. Средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащихся к событию или герою.

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Роль диалогов в стихотворении.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворений.

Вн. ч. *Н.А. Некрасов*. Стихотворения.

### **«Заглавный образ в произведении и средства его создания» (практикум)**

Определение вида заглавного образа литературного произведения. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения.

Л.Н. Толстой. «*Кавказский пленник*». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Смысл названия.

*Теория литературы*. Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи*. Составление цитатного плана. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа.

А.П. Чехов. Рассказ «*Мальчики*». Образы детей. Проблема взаимопониманий взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова.

*Теория литературы*. Комическое. Юмор.

*Развитие речи*. Написание рассказа на основе личных впечатлений.

Вн. ч. Рассказ А.П. Чехова «*Лошадиная фамилия*»

### **«Письменный отзыв о литературном произведении» (практикум)**

Письменный план письменного отзыва о литературном произведении. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

### **«Образ Родины в русской поэзии» (обзор)**

И.С. Никитина «*Русь*», «*Край ты мой, родимый край...*» А.К. Толстого, И. Северянин «*Запевка*», Н.М. Рубцов «*Родная деревня*»

Картины родной природы. Изображение жизни русских людей. Национальных характеров, традиций.

*Теория литературы*. Фольклорные традиции. Народная песня.

Вн. ч. Произведения русской поэзии.

### **Русская литература 20 века.**

И.А. Бунин «*Густой зеленый ельник у дороги*», «*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...*». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении.

Символическое значение природных образов.

*Теория литературы*. Символ.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

С.А. Есенин. «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*топи да болота...*», «*Нивы сжат. рощи голы*». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта.

Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов.

*Теория литературы*. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Вн. ч. С.А. Есенин «*Песнь о собаке*».

П.П. Бажов. Сказ «*Медной горы Хозяйка*». Особенности сказовой манеры повествования. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

*Теория литературы*. Сказ. Сказ и сказка.

*Развитие речи*. Пересказ фрагментов с сохранением сказовой манеры повествования.

### **«Образы детей в мировой литературе»**

В.Гюго «*Отверженные*». Ч.Диккенс «*Оливер Твист*». М.Твен «*Приключения Тома Сойера*».

О.Генри «*Вождь краснокожих*».

Образы детей в произведениях для детей. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы* . Образ персонажа и средства его создания.

*Развитие речи* . Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

А.С.Грин . Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальность действительности в повести. Образы Ассоль и Грея. Символические образы моря, солнца, паруса. Смысл названия.

*Теория литературы* . Образы предметов.

*Развитие речи* . Описание одного из символических образов с использованием цитат.

А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.

*Теория литературы* . Символ. Язык произведения.

*Развитие речи* . Устный ответ на вопрос с использованием цитат.

*Вн. чт.* Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».

### **«Проза и поэзия как формы художественной речи» ( практикум)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Особенности стихотворной речи. Рифма. Способы рифмовки. Определение стихотворного размера.

С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные традиции в пьесе-сказки .

Поучительный смысл. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы*. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов.

### **«Монолог и диалог как средства создания художественного образа» (практикум)**

Начальное представление об эпосе, драме, лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных произведениях.

### **«Образы детей в военной поэзии и прозе» (обзор)**

А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста». В.П. Катаева «Сын полка».

Образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи*. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени.

В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа.

*Теория литературы*. Пейзаж.

*Развитие речи*. Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитат.

*Вн.ч.* В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» («Удар сокола»)

### **«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей» (обзор)**

Дж.Лондон. «Белый клык» Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка. Ю.П.Казакова «Арктур-гончий пес». В.П.Астафьев «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи*. Написание отзыва об одном из произведений о животных .

### **«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)**

А.П.Чехов «Хирургия», А.Конан Дойл «Камень Мазарини».М.М.Зощенко «Галоша» Р. Бредбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра . Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический , научно-фантастический , детективный.

*Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах.*

### **«Тема и идея литературного произведения»**

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные:**

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

#### **1) познавательная сфера:**

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев , сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета ,композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

## **3) коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложение, сочинений на темы , связанные с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) эстетическая сфера:**

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы ; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **Система оценки планируемых результатов**

#### **Техника чтения**

<b>Класс</b>	<b>Вслух</b>	<b>Про себя</b>
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

## **КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

## **Психолого-педагогическая характеристика 5 а класса**

Общие сведения о классе

В 5 «А» классе 25 обучающихся

Класс сформирован в 2012 году.

Учебно-познавательная деятельность

Учащиеся успешно усваивают образовательные программы. Все 100 % обучающиеся усвоили программу 4 класса, 11 человек закончили 4 класс на «отлично». Качество обучения – 84 %. Только 4 ученика имеют «тройки» по результатам обучения. Есть потенциал учиться на отлично у 15 обучающихся, неуспевающих нет.

Качество обучения по предметам:

Русский язык – 85 %

Литературное чтение – 88 %

Окружающий мир – 88 %

Музыка – 100 %

Обучающиеся отличаются высоким уровнем познавательной и учебной мотивации. У большинства учащихся есть устойчивое желание хорошо учиться, они стараются добросовестно относиться к получению знаний, переживают за свои оценки.

Исследование оценки познавательного отношения к учению среди ребят класса показало следующие результаты:

Уровень	Качественный анализ	%
Высокий уровень	Успешное восприятие учебной информации, темп интеллектуальной деятельности выше, чем у других	55 %
Средний уровень	Отражает несистематичность усвоения учебного материала	35%
Низкий уровень	Ученик ориентируется заучивание, не понимание учебного содержания, сути учебного материала	10%

Эмоционально-волевая сфера

Исследование эмоционально–волевой сферы обучающихся, показало следующие результаты:

- Психологический климат класса – положительный;
- Ребята друг к другу – внимательны;
- Дети – отзывчивы и заботливы.

Но наряду с этим возникали ситуации, когда дети выясняли отношения в драках, бывали ссоры и обиды.

Большая часть ребят уже умеет обдумывать предстоящие классные дела, может проявить себя в коллективном планировании, активно действовать.

В силу своих возрастных особенностей, обучающиеся слабо анализируют, необъективны в оценке своей работы, в управленческих функциях больше – исполнительские.

Все обучающиеся класса в 4 классе были охвачены внеурочной деятельностью.

Высокий уровень познавательной и учебной мотивации у большинства ребят класса, на мой взгляд, требует углублённого изучения предметов, широкого применения современных технологий, в том числе ИКТ. Считаю возможным и необходимым вовлечение всех обучающихся класса в проектную деятельность. Большинство обучающихся имеют высокий уровень сформированности УУД, что позволяет широко использовать на уроках опорные схемы, составление таблиц, привлекать изобразительно-выразительные средства музыки, живописи, театра, кинематографа. В то же время в классе есть 10% обучающихся с низким уровнем познавательной и учебной мотивации. Поэтому необходим дифференцированный

подход, использование индивидуальных заданий. С учётом психолого-педагогической характеристики класса строится тематическое планирование учебного материала.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата/план	Дата/факт	неделя	Оборудование	Основные виды УУД
	<b>Литература как искусство слова.</b>	<b>1</b>					Личностные :воспитание уважительного отношения к русской лит.; Метапредметные: уметь работать с разными источниками информации; Предметные: уметь рассказывать об образах в худ. лит.
1	Литература как искусство слова.	1			01		
	<b>Мифология</b>	<b>3</b>					
2/1	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	1			01	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: воспитание уважительного отношения к культурам других народов; М: составлять рассказ по крылатым выражениям из греческой мифологии; П: давать развернутые ответы о мифе.
3/2	Художественный образ в мифе.	1			01		
4/3	Славянская мифология	1			02		Л: воспитание уважительного отношения к славянской культуре; М: составлять рассказ по крылатым выражениям из славянской мифологии;

							П: давать развернутые ответы о мифе
	<b>Русский фольклор.</b>	<b>8+1</b>					
5/1	Фольклор и народная словесность .Русские пословицы из собрания В.И. Даля.	1			02	Выставка книг.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;
6/2	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена – доказчица», «Лиса и журавль»	1			02	Иллюстрации и	М: использовать загадки, пословицы , поговорки в устных и письменных высказываниях ;сочинять сказки; П: отличать сказу от других жанров.
<b>7/3</b>	<b>РР. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.</b>	1			03		Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: развивать навыки самостоятельной деятельности; П: использовать загадки, пословицы , поговорки в устных и письменных высказываниях ;сочинять сказки
	<b>Литературная сказка.</b>	<b>4+1</b>					
8/1	Сказка А.Погорельского «Черная курица , или Подземные жители».	1			03	Портрет А.Погорельского	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; П: уметь различать пословицы и поговорки; сказки
9/2	Авторская позиция в сказке А.Погорельского «Черная курица , или Подземные жители».	1			03	Иллюстрации (детей)	волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы ;отличать лит. сказку от фольклорной. М: уметь работать с разными источниками информации;
10/3	Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1			04	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения	

						я с изображение м и со звуком.	
11/4	Сил добра и зла в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1			04		
12/5	Вн. чт. Читаем литературные сказки.	1			04		
13/8	<b>РР. Практикум. Аннотация.</b>	<b>1</b>			05	Таблица	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; ; использование различных источников информации П: написание аннотации .
	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>5</b>					
14/1	Древнерусские летописи. «Повести временных лет» .(«Предание об основании Киева», «Сказание о юноше- кожемяке»	1			05	Выставка книг	Л: совершенствовать духовно- нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М:уметь понимать проблему ,выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
15/2	Сказание о белгородском киселе.	1			05	Иллюстраци и	П: сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и лит. Д.Руси; выделять худ. Приёмы и черты басни.
	<b>Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа.</b>	<b>3</b>					
16/1	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа.	1			06		Л: совершенствовать духовно- нравственных качеств личности; ;М: анализ, синтез. П: создание модели жанра, выразительное чтение; чтение в лицах
17/2	Басни Ж..де Лафонтена и Г.Э.Лессинга.	1			06		
18/3	Басни А.П.Сумарокова, И.И. Дмитриева .	1			06		

	<b>Русская литература 19 века.</b>	<b>30 +7</b>					
	<b>И.А. Крылов</b>	<b>3</b>					
19/1	Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»	1			07	Портрет И.А.Крлова	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; П: уметь анализировать басни и стихотворения; представлять биографическую основу и худ. картину, нарисованную поэтом.
20/2	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».	1			07	Выставка книг	
21/3	Выразительное чтение басен И.А. Крылова.	1			07	Иллюстрации и	
	<b>А.С.Пушкин.</b>	<b>6</b>					
22/1	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».	1			08	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность П: чтение фрагментов сказки; выразительное чтение наизусть, устный рассказ о персонаже. Выразительное чтение фрагментов ;беседы по вопросам ;письменный рассказ о сказочном персонаже.
23/2	Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.	1			08		
24/3	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	1			08		
25/4	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1			09		
26/5	<i>Вн. ч. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.</i>	1			09	Просмотр фрагментов сказки.	
27/6	Выразительное	1			09	Реализация	

	чтение произведений А.С.Пушкина.					проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>3</b>					
28/1	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1			10	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: уметь работать с различными источниками информации(словари)П: создание сообщения учебно-научного или научно-популярного характера с использованием фрагментов худ. произведения
29/2	Образ исторического события в стихотворении.	1			10		
30/3	<i>Вн.ч. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</i>	<i>1</i>			10	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	П: выразительно читать ст-я, готовить сообщения об историческом событии, сравнивать учебно-научное и худ. повествование; выявлять особенности языка, стиля, интонации.
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>4</b>					
31/1	Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1			11	Портрет ,иллюстрации	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
32/2	Фантастические события в повести.	1			11		Л :расширение культурного кругозора; М:
33/3	Мир Диканьки.	1			11	Реализация проекта в PowerPoint	

34/4	<i>Вн.ч. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».</i>	1			12		П: уметь составлять цитатный план, вопрос, и задания к повести ; Л: воспитание чувства прекрасного ,выраженного в слове. М: подробный пересказ выбранного фрагмента, искать реальное и фантастическое в повести.
	<b>Образ времени года в литературном произведении</b>	<b>1+1</b>					
35/1	Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	1			12	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: воспитание любви к родной природе; П: устные пересказы статьи о писателе; М: работа с иллюстрациями.
36/2	<i>РР. Описание любимого времени года с использованием цитат.</i>	1			12		М: уметь обосновать свой выбор(время года);уметь составлять поэтическую аналогию об одном из времен года; .П: находить ХВС в стихии.
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>3+1</b>					
37/1	Повесть И.С.Тургенева «Муму».	1			13	Реализация проекта в PowerPoint «Творчество И.С.Тургенева»	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: уметь работать с различными источниками информации(словари)П: собственная интерпретация , понимание авторской позиции;
38/2	Образ Герасима.	1			13		уметь пересказывать фрагмент текста.
39/3	Образ исторического времени в повести.	1			13	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком	

40/4	<i>РР. Сочинение(обучающее) Смысл названия повести.</i>	1			14		Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: написание сочинения связанного с заданной темой.
	<b>Н.А. Некрасов.</b>	2+ 2					
41/1	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1			14	Словарь	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения.; П: Жанры, художественные средства:... Части произведения:.. Рассказ о герое. Работа со словарями.
	Н.А. Некрасов.	2+ 2					
41/1	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1			14	Словарь	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения.; П: Жанры, художественные средства:... Части произведения:.. Рассказ о герое. Работа со словарями.
42/2	Вн.ч .Выразительное чтение произведений Н.А.Некрасова.	1			14	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности П: анализ стихотворений по выработанному алгоритму; М: работа с кратким словарем литературоведческих терминов (группирование по темам)
43	РР . Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1			15		Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания;

						построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать отзыв о произведении
44	РР. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1			15	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать отзыв о произведении
	Л.Н. Толстой.	3+ 1				Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: уметь работать с различными источниками информации(словари)П: собственная интерпретация , понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.
45/1	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1			15	Портрет Л.Н.Толстого
46/2	Образы горцев.	1			16	Иллюстрации
47/3	Образы Жилина и Костылина.	1			16	Кинопоказ(фрагменты)
48/4	РР. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей.	1			16	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать письменный ответ об одном персонаже произведения.
	А.П. Чехов	2+ 2				
49/1	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики»	1			17	Портрет А.П. Чехова. Реализация Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства

						проекта в PowerPoint	любви к истории Отечества; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: уметь анализировать литературное произведение ; определять его принадлежность к одному из жанров; характеризовать героев.
50/2	Вн.ч. Рассказ А.П.Чехова «Лошадина фамилия»	1			17		
51	РР. Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении.	1			17		Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать письменный отзыв о литературном произведении.
52	РР. Анализ письменных работ.	1			18		
	Образ родин в русской поэзии.	3					
53/1	Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С.Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого.	1			18	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: формирование гуманистического мировоззрения ; патриотизма; М: чтение ознакомительное; краткие сообщения о поэтах, выразительное чтение стих-ий; беседы по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; П: выявление ХВС
54/2	Образ родины русской поэзии 19 века («Записка» И.северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова)	1			18	Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: пересказ статьи о писателе; выразительное чтение стих-ий; беседа по вопросам учебника. П: уметь различать размеры стиха.

55/3	Вн.ч. Произведения русской поэзии.	1			19		Л: совершенствовать духовно- нравственных качеств личности М: выразительное чтение стих-ий; краткие биографические справки о поэтах; защита творческого проекта.; П: уметь различать размеры стиха.
	Русская литература 20 века	38 +9					
	И.А.Бунин.	2					
56/1	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»	1			19	Реализация проекта в PowerPoint. «Творчество И.А.Бунина»	М: Слово о писателе; чтение стих-ий; анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П :выявление ХВС.
57\2	Стихотворение И.А.Бунина «Няня»	1			19	Тексты стихотворени й	М: Слово о писателе; чтение стих-ий; анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П :выявление ХВС.
	С.А.Есенин	3+ 2					
58/1	Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «топи да болота ...», « Нивы сжат.рощи голы».	1			20	Реализация проекта в PowerPoint «Детство поэта»	Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; : воспитание любви к родной природе; М: устное словесное рисование (групповая работа) П :выявление ХВС
59/2	Образ родины в поэзии С.А.Есенина.	1			20		Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; : воспитание любви к родной природе; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: выявление ХВС
60/3	Вн.ч. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина	1			20		

	«Песнь о собаке».						
61	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1			21		Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: проба пера., сочинение стихотворений.
62	РР. Сочинение стихотворных загадок, ,монорима	1			21		Л: формирование гуманистического мировоззрения ;М: развитие самостоятельного сочинительства; П: закрепить знания по стихосложению.
	П.П.Бажов	2					
63/1	Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»	1			21	Портрет писателя; иллюстрации к сказу.	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы.
64/2	Образ рассказчика в сказе.	1			22	Презентация «Анализ образа народного умельца»	Л: формирование необходимости жизненного самоопределения; М: самостоятельное чтение сказа; П: пересказ фрагментов сказа. представление кроссворда, ответы на вопросы.
	Образ детей в мировой литературе	4					
65/1	«Приключения Тома Сойера» М.Твена.	1			22	Портрет писателя.	Л: формирование основ ответственности за происходящее; М: уметь анализировать ситуацию; П: чтение первых глав, беседа по вопросам.
66/2	Мир детства в повести.	1			22	Просмотр фрагментов кинофильма «Приключения тома Сойера» М.Твена.	Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; М: сравнительная характеристика героев(работа в парах) ,рассказ о героях с использованием иллюстраций; П: :чтение фрагментов произведения, беседа по

						проблемным вопросам.
67/3	«Вождь краснокожих» О. Генри.	1			23	Презентация о творчестве О. Генри., тест по тексту. Л: воспитание уважительного отношения к культурам других народов; М: развитие читательского интереса ;самостоятельная работа ;П: чтение фрагментов новеллы с литвед. Анализом.
68/4	Вн. ч. Произведение о детях.	1			23	Викторина-презентация Л: развитие читательского интереса(самост. выбор уча-ся);М: формирование навыков составления устного рассказа о лит. персонажах; викторина; П: чтение фрагментов, анализ прочитанного.
	А.С. Грин	5				
69/1	Повесть А.С. Грина «Алые паруса»	1			23	Презентация о творчестве А.С.Грина Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: формировать наблюдательность (наблюдение за природой в произ-ии);П: составлять цитатный план рассказа о героях
70/2	Образ Ассоль.	1			24	Иллюстрации и учеников «Ассоль» Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы
71/3	Образ Грея.	1			24	Иллюстрации и учеников «Грей» Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М :уметь находить и описывать символические образы писателя; П: уметь находить в тексте элементы сказки и повести.
72/4	Описание встречи героев.	1			24	Фрагмент кинофильма Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: формирование навыков ролевой игры; П: анализ ХВС
73/5	Финал повести.	1			25	Презентация «Море. Солнце. Корабль. Париса» Л; формирование расширение и реализация накопленного опыта; М: формирование навыков составления цитатного плана; П: описание одного из символических

						образов с использованием цитат
	А.П. Платонов.	2				
74/1	Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	1			25	Презентация творчестве А.П. Платонова. Л.: формирование гуманистического мировоззрения; М: овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; П: устные ответы на вопросы с использованием цитат
75/2	Вн. чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».	1			25	Л.: формирование гуманистического мировоззрения; М: овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; П :анализировать язык произведения.
	С.Я. Маршак.	2+3				
76/1	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1			26	Портрет, презентация «Биография. Творчество С.Я. Маршака» Л: :воспитание уважительного отношения к русской лит.; П; дать начальное представление о драматическом роде литературы; М: чтение наизусть, выразительное чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям
77/2	Заглавный образ в пьесе –сказке.	1			26	Кинопоказ (фрагменты) Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; М: устное словесное рисование; проектная деятельность (групповая работа);П: выразительное чтение по ролям, ответы на проблемные вопросы.
78	РР .Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа.	1			26	Учебник, словарь Л: :воспитание уважительного отношения к литературе как искусству слова.; М:: уметь работать с разными источниками информации; уметь делать выводы: П: обобщить представления учащихся о монологе и диалоге.
79	РР. Работа над	1			27	Л: :воспитание уважительного

	речевой характеристикой героя.						отношения к литературе как искусству слова; М: развитие навыков самостоятельной работы; развитие монологической речи; П: закрепить навыки работы над речевой характеристикой героев.
80	РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.	1			27	Сочинение	Л: формирование расширение и реализация накопленного опыта; М: развитие навыков самостоятельной работы; развитие письменной речи; П: письменная работа с использованием цитат, характеризующих героев.
	Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны.	5					
81/1	Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»	1			27	Портрет, презентация «Биография. Творчество А.Т.Твардовского», аудио книга «Стихотворения и песни о Вов»	Л: воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории; М: расширять представления об исторических событиях; овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: выразительное чтение, устное сообщение, устное словесное рисование.
82/2	Повесть В.П. Катаева «Сын полка»	1			28	Презентация «Биография В.П. Катаева», «Книга В.П. Катаева «Сын полка»	Л. формирование гражданского сознания и нравственных чувств; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: рассказ о писателе, чтение первых глав повести.
83/3	Образ Вани Солнцева.	1			28	Иллюстрации. Опорные схемы	Л: развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности; М: сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Вов (работа в парах); П: составление плана о лит. герое;

						беседа по вопросам учебника.
84/4	Смысл названия повести.	1			28	Презентация «Вопросы к тексту» Л: развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; П: чтение по ролям, письменное составление вопросов к тексту.
85/5	Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.	1			29	Демонстрация фотографий мемориальных комплексов. Литвед. словарь. Л: развитие читательского интереса(самост. выбор уч-ся); М: уметь работать с различными источниками информации; П: выразительное чтение, устное сообщение о событиях военного времени..
ё	В.П. Астафьев	3				
86/1	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1			29	Презентация «Биография В.П. Астафьева «Васюткино озеро» Л :формирование основ гражданского самосознание, активной жизненной позиции; М: уметь понимать проблему ,выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; работа в группах по заданному проблемному вопросу; П: составление сложного плана рассказа; выразительное чтение фрагментов рассказа;
87/2	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1			29	Презентация природа родного края . Словарь. Л :формирование основ гражданского самосознание, активной жизненной позиции; любви к природе; М: уметь работать с разными источниками информации; П: пейзаж в лит. произведении; чтение и анализ фрагментов рассказа, лит-ая игра;
88/3	Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1			30	Картины природы. Л: формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к природе; М: умения работать самостоятельно ; П: чтение

						(ознакомительное ) рассказа; сопоставление произведений на сходную тему.
	Образы животных в мировой литературе.	5+3				
89/1	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	1			30	Презентация «Биография Э. Сетона-Томпсона». Иллюстрации и. Л: расширение круга чтения за счет произведений писателей-анималистов; М: совершенствовать навыки индивидуальной работы; П: работа с иллюстрациями, чтение фрагментов рассказа.
90/2	Образы животных и образы людей в рассказе.	1			30	Иллюстрации и . Л: формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к животным ; М: закрепить представления об образах животных и образах людей в литературе; формирование; П чтение фрагментов рассказа., беседа по проблемному вопросу
91/3	Рассказ Ю.П.Казакова «Арктур-гончий пес».	1			31	Портрет Ю.П.Казакова Л: формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к животным : М: уметь понимать проблему ,выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; П: беседа по вопросам учебника; чтение и анализ фрагментов.
92/4	Ю.П.Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Аркура.	1			31	Иллюстрации и Л: формирование устойчивого интереса к художественной литературе; любви к животным; М: организация самостоятельной работы; П: формирование навыков описания героя с использованием цитат.
93/5	Вн.ч. Произведения о животных .В.П.Астафьев «Жизнь Трезора»	1			31	Конкурс литературных кроссвордов . Л: расширение круга чтения ;М:развитие навыков устной речи;П: отзыв о прочитанных произведениях
94/6	РР. Письменный	1			32	Л: расширение круга чтения



						синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: строение и особенности юмористического рассказа.
100/4	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери «Все лето в один день».	1			34	Портрет Л: расширение круга чтения за счет произведений писателей зарубежной литературы; постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.; П: знакомство с научно-фантастическим рассказом.
101/5	РР. Отзыв о прочитанном произведении.	1			34	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: структурирование знаний; самостоятельное создание алгоритма деятельности; П: письменный рассказ о прочитанном произведении
102/6	Рекомендация книг для внеклассного чтения.	1			34	
	Вн.чт: 12 ; РР: 17 (в т.ч. практикум-12)					

### Учебное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

#### Печатные пособия

1. Литература. 5класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Ф.Чертова .Москва Просвещение 2008 год.
2. Поурочные разработки по литературе . 5 класс под редакцией В.Ф.Чертова .Москва «Просвещение», 2008 год.
3. Литература .Рабочие программы. 5-9 классы под редакцией В.Ф.Чертова .Москва «Просвещение» 2011

Дополнительная литература

1. Альбеткова Р. Литературные игры – М., Открытый мир, 1998
2. Русский фольклор – М., Художественная литература, 1986
3. Краснова Н. В., Авлова-Шперлинг Тайны словесного искусства (введение в поэтику) – М., Интерпракс, 1994
4. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... Вопросы и задания по литературе 6 класс – М., Просвещение, 1996
5. Богданова О. Ю., Овчинникова Л. В., Романичева Е. С. Экзамен по литературе – М., Просвещение, 1997
6. Баевский В. С. История Русской поэзии 1730-1980 – М., Интерпракс, 1994
7. Абелюк Е. С. Миф или сказка? – М., МИРОС, 1995
8. Зубова Е. Н. Контрольно-измерительные материалы Литература 7 класс – М., ВАКО, 2011
9. Зубова Е. Н. Контрольно-измерительные материалы Литература 8 класс – М., ВАКО, 2011
10. Зубова Е. Н. Контрольно-измерительные материалы Литература 9 класс – М., ВАКО, 2011
11. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах – М., АЙРИС ПРЕСС, 2000
12. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах - М., АЙРИС ПРЕСС, 2003
13. Русова Н., Шевцов В. Читаем русскую лирику Пособие для учащихся 8-11 классов – Нижний Новгород, ДЕКОМ, 1996
14. Сборник эссе нижегородских школьников – Нижний Новгород, 2014
15. Зинина Е. А. Теория литературы в таблицах – М., Дрофа, 2012

#### Словари

1. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь Русского языка – М, Просвещение, 1980
2. Орфографический словарь Русского языка – М., Русский язык, 1989
3. Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь Русского языка – М., Просвещение, 1991
4. Тихонов А. Н., Тихонова Е. Н., Тихонов С. А. Словарь-справочник по Русскому языку – М., Цитадель, 2001
5. Толковый словарь Русского языка для школьников – М., Славянский дом книги, 1999
6. Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь – М., Просвещение, 1973
7. Школьный грамматико-орфографический словарики Русского языка – Санкт-Петербург, Издательский дом Громова, 2001