



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 67»

ул. Софьи Перовской, д. 5, г. Нижний Новгород, 603014, тел. (831) 270-03-69, факс (831) 270-03-69,
e-mail: lingvm@list.ru
ОКПО 25662268 ОГРН 1025202844116 ИНН 5259012845

ПРИНЯТО

на заседании научно-методического совета
МАОУ «Гимназия №67»
(Протокол № 1 от 30.08.2016)

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры русского языка
и литературы
(Протокол № 1 от 29.08.2016)

Утверждено

Директор МАОУ «Гимназия №67»

Рафаэ Э.С. Казакова
«31» августа 2016
Рр. 2 49/11



**Рабочая программа
по литературе для 10 А класса
на 2016-2017 учебный год**

Учитель/составитель:

Фролова Г.И.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании Р Ф» 2012 г., Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень» под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского.

Учтены рекомендации по совершенствованию учебного процесса:

- методические письма «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2012 года в преподавании литературы в средней школе», «Об использовании результатов единого государственного экзамена 2012 года в преподавании русского языка в средней школе».

Корректировка домашних заданий может производиться с учетом пробелов в знаниях учащихся, климатических условий и других объективных причин.

Используемый учебно-методический комплект:

Русская литература XIX-XX вв.: программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Базовый уровень / В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа 2013 г.

Русская литература XIX в. 10 класс. В 2-х ч.: учебн. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013 г..

Цели и задачи

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение

рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- развитие интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять

социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
- повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

Знакомство с целями изучения литературы на различных уровнях определило цели обучения литературе в старшей школе в целом:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов:

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) образования является:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основой поурочного целеполагания в рабочей программе является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе профильного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Методика организации диалога художественного произведения и личности обучающегося должна строиться на основе глубокого доверия к личности школьника, его потенциальным духовным силам, интересам, склонностям, его праву на самостоятельное общение с произведением искусства, которое каждый раз в процессе этого общения обогащается новыми смыслами, становится личной, духовной ценностью самого ученика.

Формы обучения

Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, урок-игра, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

- Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
- Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
- Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
- Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).
- Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП).
- Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
- Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
- Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- v регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- v письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- v реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- v проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- v проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- v систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос,

сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;

в анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;

в последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов

Приоритетные виды учебной деятельности

о рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;

о репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

о продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

о поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

о исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности учащихся на уроке

} Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.

} Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.

} Развернутая характеристика поэтических текстов.

} Работа со словарями.

} Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.

} Чтение наизусть.

} Письмо по памяти.

} Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.

- } Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
- } Комментирование собственных рисунков.
- } Словесное рисование.
- } Презентация, защита творческих работ.
- } Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.
- } Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
- } Подбор цитат для характеристики героев.
- } Участие в конкурсах, игре.
- } Создание творческих работ (сочинений).
- } Выполнение тестовых работ.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах учащиеся должны иметь тетрадь для классных и домашних сочинений, рабочую тетрадь по литературе.

Виды письменных работ учащихся

1. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

- упражнения;
- конспекты первоисточников и рефераты;
- планы и конспекты лекций учителя;
- планы статей и других материалов из учебников;
- сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
- составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.

2. Проводятся текущие письменные контрольные работы.

3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.

4. Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значимых тем программы;
- в конце полугодия.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления

и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы:

роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

Совокупность этих понятий должна обеспечить:

- понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя, центральные «аспекты» которой: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть;
- характеристику не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа;
- усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (сентиментализм, романтизм);
- знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: фантастика.

Базовые эстетические понятия и категории

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.

2. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура былины. Варианты текстов былин. Былинные сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II. 1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ас-социативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия).

5. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; «серебряный век» русской поэзии.

Требования к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе

Основные умения учащихся по литературе. 10- 11 кл.

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - * создания связного текста (устного, письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - * участия в диалоге или дискуссии;
 - * самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - * определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - * определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
 - * поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых

компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗНЫХ ТИПОВ

В 10 классе учащиеся приступают к изучению линейного историко-литературного курса. Они должны получить все более возрастающий объем сложной литературной информации, поэтому появляется необходимость в увеличении количества уроков-лекций. Лекция — это форма ораторского искусства, подчиняющаяся определенным законам. Для качественной лекции необходимы:

Школьная лекция по литературе отличается от вузовской, так как психологически даже старшие школьники не готовы слушать лекцию в течение целого урока. Поэтому после 30—35 мин. лекции необходима перемена деятельности. Лекционный материал может сопровождаться

демонстрацией видеоматериалов, чтением наизусть, сообщениями учащихся и т. п.

Для активизации познавательной деятельности старшеклассников на уроках-лекциях желательно предварительное знакомство учащихся с соответствующими статьями учебника и их сопоставление с материалами лекции. Заранее следует спланировать сообщения учащихся по индивидуальным заданиям, а в течение лекции целесообразно обучение составлению планов, тезисов, конспектов, обсуждение проблемных вопросов.

При подготовке семинарских занятий важно учитывать уровень литературного развития класса, место и роль планируемого занятия в логике курса литературы. Семинары дают возможность для обобщения и углубления знаний по теме, раскрытия ведущих идей курса или раздела программы. Тема и проблематика семинара должны быть сообщены учащимся заранее (за 2—3 недели); в ходе подготовки к семинару учащиеся изучают рекомендованную учителем обязательную и дополнительную литературу, составляют планы выступлений, конспекты научных статей, тематические рефераты, выполняют индивидуальные задания исследовательского характера. При подготовке к семинару учитель может организовать консультации, включить отдельные вопросы в домашние задания. Семинарских занятий не должно быть много (4—6 в год), так как серьезная подготовка к ним требует длительного времени и определенных усилий и со стороны учителя, и со стороны школьников.

На уроках-практикумах ведущей деятельностью станет углубленная исследовательская работа с текстом. Объем произведения для текстуального изучения на уроке-практикуме не должен быть большим (лирическое стихотворение, фрагмент прозы, явление драмы), но внимание к нему нужно усилить. В центре обсуждения будет находиться сам текст со своими неповторимыми особенностями, главный акцент должен быть сделан на выявление поэтики текста, определение специфики его художественной формы, жанра, стиля. Учащиеся обращают внимание на фонетические, лексические (изобразительно-выразительные), синтаксические, композиционные особенности текста. При изучении лирики — и на особенности ритма, рифм, слов в субъективно-авторском значении, строфику, условность описаний, цветовые, звуковые, пространственные отношения в тексте. При анализе прозаического отрывка следует обратить внимание на особенности языка и авторского стиля, сюжет и композицию, систему образов, авторскую позицию, подтекст и др. Об идее, главном смысле текста следует говорить в конце обсуждения, так как, если идея текста ясна сразу, становится ненужным анализ содержания и формы. Нередко на уроках-практикумах оптимальна работа в группах, когда

школьники делятся в классе своими домашними наблюдениями исследовательского характера.

Однако основным типом урока литературы в 10 классе остается урок-беседа. В старших классах уместна беседа проблемного характера. Вопросы для нее должны быть достаточно высокой степени сложности и не предполагать односложного ответа. Беседа обязательно включает в себя текст художественного произведения, т. е. на уроке будут звучать цитаты, детали, авторские оценки. Учителю важно удержать беседу на уровне анализа текста, не дать ей вылиться в общие рассуждения бытового характера, уйти к отвлеченной морализации. Для живой, неотрепетированной, ненатянутой беседы характерны элементы импровизации: учитель может отреагировать на чье-либо мнение новым вопросом, замечанием, прояснением своей позиции. В беседе поискового, эвристического характера ученики не просто участвуют в разговоре, а защищают свое мнение, аргументируют свою точку зрения. Язык беседы не должен быть перегружен терминологической лексикой, но нельзя и снизить литературоведческий уровень разговора, для чего следует использовать специальные слова и понятия (сюжет, конфликт, композиция, ремарка и пр.).

Особое место занимают в курсе 10 класса уроки внеклассного чтения. Их цель — расширение читательского кругозора, выработка умения применять знания, полученные на уроках, в новой учебной ситуации. Содержание уроков внеклассного чтения в 10 классе нужно связать с основным курсом.

Именно на уроках внеклассного чтения уместны приемы, заимствованные из форм внеклассной работы по литературе: инсценирование, театрализация, концерты, конференции, диспуты и пр. Уроки внеклассного чтения не предполагают углубленной работы с текстом, их стержень — выявление читательских впечатлений и развитие самостоятельности суждений и оценок. В 10 классе в форме уроков внеклассного чтения можно изучить и предлагаемые программой произведения зарубежной литературы.

В 10 классе совершенствуется умение школьников писать сочинения. Письменная работа как форма итогового контроля необходима в конце изучения творчества каждого писателя, но 4—6 сочинений в учебном году нужно сделать классными, так как режим работы на таких уроках позволяет школьникам потренироваться в написании сочинения на выпускных и конкурсных экзаменах. Примерная тематика сочинений указана в приложении к методическому пособию.

В конце каждого полугодия можно организовать уроки-зачеты. На них уместны различные виды устных или письменных работ контрольного характера, тестирования, коллоквиумы, смотры знаний.

Формы контроля уровня достижений учащихся

Направления

1. Чтение, работа с текстом:

о Проверка знания текста художественного произведения.

о Проверка техники чтения, уровня содержательного анализа и разнообразных переработок текста, его трансформации.

2. Работа с художественно-языковыми средствами:

о Проверка степени, качества знания литературоведческих и речеведческих понятий, умений обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрывать его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способности создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использовать их при составлении собственного текста.

3. Публичная речь:

о Проверка умения учащихся выступать публично в устной и письменной форме, отстаивать свое мнение, опровергать ложные точки зрения.

Формы контроля:

} беглое чтение, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана текста, пересказ разных видов, изложение, тестирование, иллюстрирование произведений и комментирование рисунков;

} письменный анализ языковых средств, тестирование; сочинение; редактирование предложенного текста;

} участие в дискуссии, подбор аргументов к предполагаемому тезису; сообщение о произведении; составление списка вопросов учителю о трудном, непонятном в произведении; выступление перед учащимися на предложенную тему; ведение читательского дневника

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века

136 часов

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века, в том числе:

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», « (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект».

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX вв
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестокых нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьеря и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Изложение с элементом сочинения по творчеству Тургенева И.С. (возможно сочинение)

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности на рода. Сатирическая летопись истории Российского государства.

Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Особенности сюжета повести. Мотив преступления в произведении. Образы основных героев.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Рос

товых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XIX в.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Новелла «Плетельщица стульев».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

Резервные уроки

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернова И. И. Музыка на уроке литературы // Литература в школе. — 1997. — № 2.
2. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.
3. Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
4. Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
5. Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.
6. Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.
7. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.
8. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.
9. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
10. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.
11. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.

Тематическое планирование по литературе в 10 классе, 140 часов

№ урок а	Дата		Тема урока	Вид учебной деятельности	Примерное домашнее задание
	план	факт т			

Введение. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории. 3 часа.

1.	04.09 .	Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы.	Лекция.	стр. 3-8
2.	05.09 .	Искусство и литература России 19 века. Творчество писателей 18-начала 19 века. Обзорное знакомство.	Лекция.	стр. 9-19
3	06.09 .	Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и совершенство.		
		Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой трети 19 века. Относительная самостоятельность литературного развития по отношению к развитию общеисторическому.		стр. 19-22

Сентиментализм, и предромантизм в России 19 века. 4 часов

4.	07.09 .	Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизма, их национальное своеобразие.	Аналитическая работа с текстом произведения.	стр.27-31
5	11.09 .	Н.М.Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма. Художественное своеобразие лирики.		стр. 31-36
6	12.09	«Бедная Лиза».		Прочитать

				«Бедную Лизу»
7.	13.09	К.Н.Батюшков. Художественный мир поэта. Элегия «Мой гений».	Чтение и анализ произведения.	стр.87-93
Русский романтизм, 4 часа				
8.	14.09	Становление и развитие русского романтизма. Национальные черты, идейное и художественное своеобразие, связь с русским фольклором и традициями русской литературы предшествующего периода. Патриотическое звучание творчества русских романтиков.	Элементы лекции, беседа, творческая работа.	Стр. 87-93
9.	18.09	В.А.Жуковский. Художественный мир поэта. Пушкин о поэте («Надпись к портрету Жуковского») «Сельское кладбище».		Стр. 60-64
10.	19.09	Баллады В.А.Жуковского.		Стр. 66-76, анализ баллады «Людмила», «Элегия», «Сельское кладбище»
11.	20.09	Романтический герой в комедии А.С.Грибоедова		Стр. 112-

		«Горе от ума»		118
Художественный мир А.С.Пушкина. 7 часов				
		Творчество Пушкина как выражение высочайшей гармонии.		
12.	21.09	Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С.Пушкина.		Стр. 122-
13.	25.09	Основные этапы творческого пути. Литературная полемика.		140
		Многообразие тем и мотивов лирики.		
14.	26.09	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.		Сообщение стр. 140-151
15.	27.09	Любовная и дружеская лирика А.С.Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Поэта. «И.И.Пущину», «Зимний вечер», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье»		Наизусть на выбор стихи о любви
16.	28.09	Р/Р Анализ произведений «Деревня», «Элегия»	Практикум.	Анализ «Вновь я посетил...»
17.	02.10	Поэма «Медный всадник»	Беседа.	Стр. 165-172
18.	03.10	Поэму пушкинской поры		Стр. 232-

Художественный мир М.Ю. Лермонтова, 7 часов

19.	04.10 ·	Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Основные этапы творческого пути. Литературная оценка творчества поэта.	Беседа с элементами практической работы.	Стр. 334- 339; 339- 355
20.	05.10 ·	Лирика Лермонтова. Философская проблематика лирики.	Беседа, работа с учебником	Стр. 355 – 360
21.	09.10 ·	Р\р. Анализ стихотворения. «Пророк» Лермонтова и Пушкина.		Переч итать «Герои нашего времен и»
22.	10.10 ·	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	Лекция с элементами	
23.	11.10 ·	Смысл названия произведения. Актуальность проблематики произведения	беседы.	
24.	12.10 ·	«Княжна Мери», «Фаталист»	Анализ глав	Переч итать гл. романа
25.	16.10 ·	Р/Р Творческая работа. «Роль Максима Максимовича в романе»		Стр. 390

Н.В.Гоголь, 3 часа

26.	17.10 ·	Очерк жизни и творчества. Место творчества Н.В.Гоголя в русской литературе 19 века. Гоголь и Пушкин.	Лекция.	Стр. 278 - 281
-----	------------	--	---------	----------------------

27.	18.10	Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Произведение критического реализма.	Семинар.	Подготовить сообщение
28.	19.10	Тайна поэмы «Мертвые души». Сбор этнографических материалов для 2 и 3 томов «Мертвых душ».	Беседа	Подготовить сообщение
29.	23.10	Система персонажей в поэме. Чичиков и помещики.	Работа с произведениями	Подготовить образы помещиков в поэме
30.	24.10	Анализ. Петербургская повесть «Портрет».	Работа с учебником	Стр. 310 - 327

Русская литература второй половины 19 века. 5 часов.

31.	25.10	Урок – конференции: «Социальная эпоха в русской литературе 1850-1860гг»	Урок - лекция с элементами беседы. Лекция учителя о своеобразии русской литературной критики, об основных этапах общественной борьбы 60-х годов 19 века и её отражении в литературе. Составление учащимися плана-конспекта лекции.	Учебник 2 часть стр. 18-25
32.	26.10	Творчество А.А.Фета. Темы и идеи лирики.	Сообщение, беседа	Стр. 258-270
33.	30.10	Р\Р Анализ стихотворения А.А.Фета. «Шепот, робкое	Сообщение, беседа	Стр. 270 -

		дыхание», «На стог»		272
34.	31.10	Стихотворения Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	Выразительное чтение	Стр. 235-242
35	01.11	Любовная лирика Ф.И Тютчева.	Выразительное чтение	Стр. 242 – 251
И.А.Гончаров, 11 часов				
36.	13.11	Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Три – романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	Лекция учителя, индивидуальные сообщения учащихся о романах Гончарова.	Стр. 51-55
37	14.11	Общая характеристика произведений. Критические статьи писателя.. Цикл очерков «Фрегат «Паллада».		Стр. 55-58
38.	15.11	История создания романа «Обломов».	Чтение и анализ первых глав романа.	Чтение романа
39.	16.11	Знакомство с героями.	Чтение и анализ первых глав романа.	Чтение романа
40.	20.11	Обломов – его сущность, характер и судьба. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	Анализ главы романа. Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий.	Подготовить индивидуальное сообщение
41.	21.11	Р/Р Обломов и Штольц	Составление плана сравнительной характеристики	План сравнительной характеристики героев.
42.	22.11	Р/Р Две женщины в жизни	Аналитическая беседа.	План

		Обломова.		сравни тельно й характ еристи ки героев.
43.	23.11	Р/Р Критика о романе. Н.А.Добролюбов «Что такое «обломовщина»,	Самостоятельная работа учащихся.	Конспе кт статьи
44.	27.11	Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «Обломов» роман Гончарова».		
45.	28.11	Р/Р Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова	Урок-консультация.	Темы на выбор: 1. Размы шлени я над прочит анным романо м И. А. Гончар ова «Обло мов».2. Как нежны й, честны й Илья Ильич станов ится Облом овым? 3. Мечта тельно
46.	29.11	«Обломов»		

сть и
деятел
ьность
в
поним
ании
И. А.
Гончар
ова.4.
Облом
ов и
Штоль
ц.5.
Женск
ие
образы
в
романе
И.А.
Гончар
ова
«Обло
мов».

А.Н.Островский, 11 часов.

47.

30.11

А.Н.Островский. Очерк
жизни и творчества.
Новаторство драматурга.

Лекция. Составление
учащимися плана
лекции. Выступления
учащихся с устным
отзывом о
прочитанных пьесах
драматурга с
выразительным
чтением отдельных
эпизодов.

Компьютерная
презентация
«А.Н.Островский».

Темы
для
выступ
ления
учащи
хся:
1.
"Отцы
" и
"дети"
в пьесе
"Свои
люди -
сочтём
ся."
2.
Поэтич

				еская сказка "Снегу рочка".
48.	04.12 .	«Свои люди – сочтемся». Отражение русской жизни в произведении.		Стр. 122- 123
				Подгот овить сообщ ение Отзыв ы Н. Добро любов а, А. Фета, Л. Толсто го, М. Щепки на о "Грозе ". Знаком ство с героям и и бытов ым фоном пьесы.
49	05.12 .	Творческая история "Грозы". Споры вокруг "Грозы". Бытовой фон пьесы	Самостоятельные выступления учащихся, лекция учителя. Работа учащихся с учебником	
50.	06.12 .	Город Калинов и его обитатели. Комментированное чтение и работа над I действием "Грозы"	Чтение и анализ 1 действий драмы. Работа с текстом	Индив идуаль ные задани я Монол ог наизус

				ть
51	07.12	«Темное царство» и молодое поколение в драме. Быт и нравы "тёмного царства". Обличение самодурства, грубой силы и невежества	Аналитическая беседа. Составление и обсуждение сложного плана по данной теме. Беседа с учащимися.	Индивидуальное задание
52	11.12	Проблема нравственного выбора в драме Островского «Гроза». "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А. Добролюбов)	Урок - диспут	Монолог
53-54	12.12 13.12	Р/Р «Гроза» в русской критике. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве	Самостоятельная работа под руководством учителя. Чтение и обсуждение написанных учащимися продолжений "Грозы". Беседа.	Конспектирование статьи Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве»
55	14.12	Драма «Бесприданница». Борьба личности за свободу,	Беседа.	Чтение произведения
56	18.12	за право жить и любить.		
57-58	19.12 20.12	Р/Р Классное сочинение по творчеству Островского. «Обличие «хозяев жизни»	Урок развития речи	Дописать сочинение
И.С. Тургенев, 8 часов				
59	21.12	Большое благородное сердце. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	Лекция. Компьютерная презентация	Стр. 79-82

			«Этапы творческого пути И.С.Тургенева»».	
60	25.12	. "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". «Отцы и дети». Смысл названия. История создания произведения. Анализ глав 1-4, 22.	Слово учителя о конфликте Тургенева с "Современником" и напечатание романа "Отцы и дети" в "Русском вестнике".	Чтение отдельных глав Анализ биографий героев, их портретов, описание взаимоотношений при первых встречах. Общественные взгляды, образ мыслей Базарова, Кирсановых.
61	26.12	Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1-9	Лекция учителя. Выразительное чтение диалогов, беседа.	
62.	27.12	Взгляды Базарова на природу и искусство.	Исторический и литературоведческий комментарий учителя, 60-е годы 19 века - годы новых открытий в	Образ Базарова, гл. 3, 11,

			области естествознания, химии, медицины.	24
63	08.01	Базаров и его оппоненты. Их нравственная и социальная позиция. Политические и эстетические разногласия героев. Анализ 10-11 глав	Сравнительная характеристика героев. Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Комментирование авторских ремарок.	Индивидуальная задания
64	09.01	Любовь в жизни героев	Урок-диспут..	Вопросы стр. 56
65	10.01	Значение Тургенева в русской и мировой литературе.		Стр. 97- 108
66	11.01	Р/Р сочинение « Базаров и русский народ».	Работа с учебником	Дописать сочинение
Н.А.Некрасов, 8 часов				
67	15.01	«Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного)	Выступления учащихся о детских и отроческих годах поэта. Компьютерная презентация «Поэт мести и печали».	Стр. 166-169
68	16.01	Лирика Некрасова. Идея гражданственности и народности в лирике. Изображение разных сторон жизни народа.	Выразительное чтение	Стр. 169-182 «Памяти Добролюбова» наизусть
69	17.01	Поэма "Кому на Руси жить	Комментированное	Переч

		хорошо". Жанр и композиция. Знакомство с содержанием.	чтение	итать 1 часть «Пьяная ночь», «После дыш», «Крестьянка»
70	18.01	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"(С какими героями познакомились? Чем они запомнились? Какие черты характера им присущи?)	Беседа. Работа с иллюстрациями художников А. Лебедева, В. Серова, И. Крамского к поэме.	Индивидуальные сообщения учащихся . 1. Савелий - богатырь святорусский . 2. Образ женщины Матрёны Тимофеевны. 3. Ермил Гирин и Яким Нагой.
71		Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы	Выразительное чтение фрагментов, составление плана к образу Григория Добросклонова, беседа.	Прочитать песни «Доля народа»,

				«Средь мира дальне го». «Русь» наизус ть
72	23.01	Р/Р Сочинение « Проблема народного счастья в поэме	Письмо - сочинение	Подгот овка к тестов ой работе
73	24.01	«Кому на Руси жить хорошо»»		
74	25.01	Р\р Творческая работа. Тест.	Беседа	Подгот овить биогра фию Достое вского
Ф.М.Достоевский 12 часов				
75	29.01	Этапы биографии и творчества. Обзор произведений Встреча с	Лекция, знакомящая с личностью писателя, с трагическими страницами биографии Достоевского с включением отрывков из произведений и выступлениями учащихся.	Подгот овитьс я к беседе по роману «Прест уплени е и наказа ние», ч.1 гл.1,2, 3,5; ч.2., гл.7, ч.4, гл.4., ч.5, гл. 2,3,5
76	30.01	Достоевским, мыслителем, художником и человеком.		

77	31.01	«Всё сердце моё с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание»	Сообщения, работа с текстом.	Ч.1 гл.1,2; ч. 2 гл. 1,2,6,7; ч. 4 гл. 3,4,5,6; Ч. 5 гл.6
78	05.02	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Петербург Достоевского. (Усвоение содержания I части романа)	Аналитическая беседа, самостоятельная работа. Урок – заочная экскурсия по Петербургу Достоевского. Наблюдения над особенностями изображения города.	Картины природы. Люди Петербурга. Выводы об изображении Достоевским Петербурга. Любимые краски писателя – жёлтая, серая, чёрная
79	06.02	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Индивидуалистический бунт Родиона	Комментированное чтение. Работа с текстом романа	Характеристика Раскольникова
80	07.02	Преступление Раскольникова. Крушение теории	Беседа, Самостоятельная работа.	Художественный

Раскольников Чтение в
лицах. «Поединок со
следователем Порфирием
Петровичем». Наказание
преступника.

переск
аз
содерж
ания
от
лица
Раскол
ьников
а.
Размы
шлени
я над
послед
ствиям
и, к
которы
м
пришё
л
главны
й
герой,
провер
яя
свою
идею.

Герои-
антипо
ды.
Лужин
и
Свидр
игайло
в в
романе

81 08.02

Раскольников и сильные
мира сего.

Сравнительная
характеристика героев.

.
Размы
шлени
я о
«двойн
иках»
Раскол

				ьников а. Лужин , Свидр игайло в. Выясн ение роли этих героев в романе . Сопост авлени е теории Лужин а с теорие й Раскол ьников а.
82	12.02	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать»	Слово учителя, миниатюра.	Стр. по учебнику
83	13.02	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Правда» Сони Мармеладовой.	Аналитическая беседа, рассказ.	Перечитать главы романа
84-85	14.02 15.02	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению. Тема « Воскрешение человека в Раскольникове через любовь»	Консультация.	Письмо - сочинение
86	19.02	Р/Р Итоговый урок. Анализ сочинений.	Индивидуальная работа.	

Л.Н.Толстой, 21 часов

		"Толстой - это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя		
87	20.02	Истоки личности писателя, сложность и противоречивость его интересов и идеалов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Позиции Толстого в 900-е годы 19 века. "Правда войны". (Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах")	Лекция учителя (с элементами беседы и индивидуальными выступлениями учащихся). По ходу лекции учащиеся составляют хронологический план биографии писателя.	Стр.55
88	21.02	"Я старался писать историю народа". (История создания романа .	Урок - лекция. Выразительное чтение начальных глав	Индивид. задание
89	22.02	Р/Р"Вечер Анны Павловны был пущен". (Великосветское общество в "Войне и мире".)	Слово учителя о политической атмосфере эпохи 1805 г., о неоднородности общества, о принципах изображения	Перечитать главы романа
90	26.02	Анализ сцен из I и II ч. 1 тома	действующих лиц в романе "Вечер в салоне Анны Павловны Шерер". (Гости, их поведение, интересы)	
91	27.02	Р/р "История семейств". (Усвоение содержание	Рассказы учащихся об истории и судьбе дворянских семейств: Ростовых, Болконских,	Индивидуальные сообщения
92	28.02	1 тома.)		
93	.	Изображение		

	01.03	Шенграбенского и Аустерлицкого сражений Шенграбенское сражение. Действия и поступки героев Толстого. Выразительное чтение о героизме капитана Тушина, Тимохина. Аустерлицкое сражение. Действия и поступки Н. Ростова, А. Болконского, Долохова, Бориса Друбецкого и др. Размышления князя Андрея перед сражением. Подвиг князя Андрея. Его думы о высоком и бесконечном небе (т. 1, ч. III, гл. 16).	Курагиных, Друбецких. Анализа эпизодов "Именины в семействе Ростовых", "Имение Лысые Горы", "Смерть старого графа Безухова".	ения учащи хся об истори ческих деятел ях (в описан ии Толсто го): Кутузо ве, Наполе оне, Баграт ионе, Алекса ндре I.
				т. 2, ч. 1, гл. 9; т. 2, ч. II, гл. 4,5; (т. 2, ч. 111, гл. 15,16); т. 2, ч. IV, гл. 6,7).
94	05.03	Усвоение содержания II тома "Войны и мира"	Анализ эпизодов	т. 3, ч. II, гл. 24,29; т. 3, ч. III, гл. 19,20, 25,26; т. 3, ч. III, гл. 30-32.
95	06.03	Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома)"Бородинское сражение"	Анализ эпизодов	
96	07.03			

				т. 4, ч. 1, гл. 12,13
			Слово учителя об особенностях толстовского изображения войны.	"Последние дни минут
97	08.03	"Дубина народной войны поднялась со всею своей грозною... силой". Л. Толстой (Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый)"Встреча Пьера с Платоном Каратаевым	Роль народа. "Ваши впечатления о встрече с героями Т. Щербатым, П. Ростовым, Денисовым, Долоховым	жизни князя Андрея Болконского"
98	12.03			т. 4, ч. I, гл. 16.
99	13.03	Р/Р Противопоставление Кутузов - Наполеон Беседа. Прав ли автор в оценке Наполеона и Кутузова? Совпадает ли ваше мнение с мнением автора? Выводы.	Вступительное слово учителя о народе и личности в понимании Толстого, их роли в истории. Выступления учащихся.	Подготовить сообщение
100	14.03	Путь исканий главных героев Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	Выразительное чтение, пересказ фрагментов	Характерные черты Пьера и князя Андрея
101	15.03			
102	19.03	В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья)	Беседа, пересказ эпизодов.	Подготовить полемику об образе Наташи и Ростовой и
103	20.03			

				княжны Марьи.
104	21.03	Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. (Судьба героев в "эпилоге")	Рассказ учащихся о дальнейшей судьбе героев, пересказ эпизодов, их анализ.	Перечитать эпилог
105	02.04			
106	03.04	Р/Р Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого Тема «Светское общество в изображении Л. Толстого» (По роману « Война и мир»)	Беседа	Темы выступлений на выбор
107	04.04			
М.Е. Салтыков-Щедрин, 6 часов				
108	05.04	«Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества.	Лекция, составление кратких конспектов.	Стр. 28-34
109	09.04	Поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	Аналитическая работа.	Подготовить сказки
110	10.04	Обзор романов «Современная идиллия», «Господа Головлевы»	Аналитическая работа.	Стр. 35-38
111	12.04	р\р Анализ произведения «История одного города»	Аналитическая работа.	Стр. 41
112	16.04	Пребывание писателя в Пензе. Поездки в Саранск, Краснослободск, Троицк, Инсар. Наблюдения за жизнью пензенской губернии. Зарисовки о мордве в «Пошехонских рассказах». Сын сатирика Константин Михайлович, его пребывание в Саранском уезде. Цикл очерков	Сообщения, составление таблицы.	Стр . 42
113	18.04			

«Саранские впечатления».

Н.С. Лесков, 4 часа

114	19.04	Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	беседа	Подготовить биографию писателя перечитать «Очарованный странник»
115	23.04	«Очарованный странник».	Беседа анализ эпизодов	Составить план – характер И. Флягина
116	24.04	Идейно-художественное своеобразие.		
117	25.04	Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова тест	Беседа сообщения	Биография А.П. Чехова

А.П.Чехов. 11 часов

118	26.04	Тайна личности А. П. Чехова. Сообщения учащихся	Стр. 431-432;
-----	-------	---	---------------

				441- 446; 460 - 463
				Переч итать - "Экзам ен на чин", "Толст ый и тонкий ", "Устри цы", "Перес олил" и др. Ваши впечат ления от расска зов. Над чем и как смеетс я Чехов?
119	30.04	Мир Антоши Чехонте	Слово учителя о юмористических журналах "Осколки", "Стрекоза", "Будильник", в которых писались ранние рассказы Чехова. Чтение и анализ отрывков, художественный пересказ.	
120	01.05	Р/Р Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа Чехова "Ионыч")	Комментированное чтение рассказа.	Стр. 463
121	02.05	"Пусть на сцене всё будет... как в жизни". А. П. Чехов ("Вишнёвый сад")	Слово учителя о создании и постановке комедии "Вишнёвый сад". Комментированное чтение в лицах.	Переч итать пьесу
122	03.05	"Вся Россия - наш сад!"	Беседа,	Подгот

123	07.05	(Отношение к вишневному саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской)	сопровождая чтением эпизодов по ролям.	овить основные черты характера Раневской
124	08.05	"В человеке всё должно быть прекрасно..." (Чеховский идеал человека)	Семинар	Анализ рассказов "Случай из практики", "Дама с собачкой.. Лиризм и романтика "Вишневого сада".
125	10.05	Традиции русской класс. литер. в решении Тема	Аналитическая работа с тестами	«Студент», «Крыжовник», « О любви »
126	14.05	«Маленького человека» и её отражение в прозе		
127	15.05	Р/Р сочинение по творчеству А.П. Чехова. « А если бы сад не продали»	Работа с текстом, подготовка, консультации	Стр. 463-473

Повторение

129	17.05	Русская литература второй половины 19 века.	Лекция. Работа с учебником	Стр. 205-227
130	21.05			
	22.05			
131	.	Итоговая контрольная работа за курс 10 кл	Работа с текстом	Стр. 228
132	23.05			
	.			
133	24.05	Тестовая работа	Повторение изученного	Стр. 229
134	28.05			
	.			
	30.05			
135	.	Обзор зарубежной литературы	Обзор зарубежной литературы II пол. 19 века	Повторение
136	31.05			
	.			
137	04.06	Итоговое повторение		Повторение
138	.			
	05.06			
	04.06			
139	.	Итоговое повторение		Повторение
140	05.06			
	.			