



Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»  
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 67»

ул. Софьи Перовской, д. 5, г. Нижний Новгород, 603014, тел. (831) 270-03-69, факс (831) 270-03-69,  
e-mail: [lingym@list.ru](mailto:lingym@list.ru)  
ОКПО 25662268 ОГРН 1025202844116 ИНН 5259012845

**ПРИНЯТО**

на заседании научно-методического совета  
МАОУ «Гимназия №67»  
(Протокол № 1 от 30.08.2016 )

**Утверждено**

Директор МАОУ «Гимназия №67»

*Казакова Э.С.*  
Э.С. Казакова  
«31» августа 2016г



**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры  
эстетического и физического воспитания  
(Протокол № 1 от 29.08.2016 *Бей*)

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 6 «а» класса  
на 2016-2017 учебный год**

**Учитель/составитель:**

**Бахирева Т.В.**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерных программ для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа составлена на основе общеобразовательного минимума содержания основного общего образования с учетом новых государственных стандартов. Рабочая программа отражает модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

### **Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Москва "Просвещение" 2011;
- Фундаментальное ядро содержания общего образования. Москва "Просвещение" 2012;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях - СанПинН 2.4.2.2821 - 10 (утверждены Постановлением Главного государственного врача РФ от 03.03.2011 №19993)

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Актуальность** программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

**В основе – эмоционально- деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий.** Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строиться на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.**

**Основной принцип:** от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ

#### Учебники

- *Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений.*

#### Пособия для учителей

- *Неменский Б., Полякова И.Б., Мухина Т.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» (методическое пособие) / Под. Ред. Б.М. Неменского.*

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объеме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продленного дня и на факультативах.

**Программа построена на принципах** тематической ценности и последовательности развития курса Изобразительного искусства.

#### **Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и

человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в

пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различным художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

##### Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

#### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

#### **Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

#### **Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

*2 год обучения (6 класс)*

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

***I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2. Художественные материалы
3. Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.
4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
5. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения.
7. Цвет в произведениях живописи.
8. Объемные изображения в скульптуре.
9. Основы языка изображения.

***II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт***

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира. Натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.

***III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет***

1. Образ человека -главная тема искусства
2. Конструкция головы человека и её пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты прошлого.
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

1. Жанры в изобразительном искусстве
2. Изображение пространства. Правила построения перспективы.
3. Пейзаж - большой мир
4. Пейзаж – настроение. Природа и художник.

5. Пейзаж в русской живописи.
6. Пейзаж в графике.
7. Городской пейзаж.
8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Обучающиеся должны **знать**:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны **уметь**:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Домашнее задание и подробности урока для учеников	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Освоение предметных знаний для детей с ОВЗ	Педагогические условия и средства реализации ГОСа
<i>Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 9 ч</i>								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Карандаши, бумага	Сбор информации по данной теме	<b>Познавательные:</b> определять виды пластических и изобразительных искусств; различать материалы и их значение в создании образа <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Знать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сообщение новых знаний
2.	Художественные материалы	1	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.	Карандаши, бумага		<b>Познавательные:</b> основные графические и живописные материалы <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.	Уметь работать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы	Комбинированный
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала	Карандаши, бумага	Принести словари по изобразительному искусству	<b>Познавательные:</b> узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь использовать выразительные возможности графических материалов	Урок формирования новых знаний, умений, навыков

			в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.					
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Чёрная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	<b>Познавательные:</b> понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	Знать основы языка изобразительно-го искусства: ритм.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
5.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Гуашь, бумага кисти, клей	Подобрать репродукции произведений графики	<b>Познавательные:</b> выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Знать основы языка изобразительно-го искусства: тон	Урок формирования новых знаний, умений и навыков
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Гуашь, кисти, бумага	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты	<b>Познавательные:</b> использовать основные характеристики свойства цвета <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь выполнять цветовой растяжки по заданному свойству,	Урок формирования новых знаний, умений и навыков

7.	Цвет в произведениях живописи.	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.	Бумага, гуашь, кисти.	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных	<b>Познавательные:</b> понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Активно воспринимать произведения станковой живописи	Урок формирования новых знаний, умений и навыков
8.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Бумага, гуашь, кисти	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти	<b>Познавательные:</b> Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представления о анималистическом жанре	Комбинированный
9.	Основы языка изображения.	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы лепки, и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Пластилин, стеки, подставка для салфетка	Составить кроссворд (5 слов), используя приобретенные знания	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств.	Повторительно-обобщающий

*Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 7 ч*

1.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека.	Гуашь, бумага кисти,	Произведения изобразительного искусства контрастные между собой по языку изображения	<b>Познавательные:</b> понимать значение искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и	Урок формирования новых знаний
----	---	---	--	----------------------	--	---	---	--------------------------------

		Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.		<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	общества			
2.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.	Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага	Подобрать репродукции натюрмортного жанра	<b>Познавательные:</b> Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	Иметь представление о жанре "натюрморт"	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти	Изображения природных форм и форм, созданных человеком	<b>Познавательные:</b> иметь представление о многообразии и выразительности форм <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь изображать простую форму предмета (силуэт)	Комбинированный
4.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Карандаш, бумага	Сбор информации по данной теме	<b>Познавательные:</b> Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям	Иметь представление об основах композиции на плоскости.	Урок формирования новых знаний, умений
5.	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень»,	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Выдающиеся русские и зарубежные художники	<b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об основах изобразительной грамоты: светотень.	Урок формирования новых знаний, умений

		«рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.						
6.	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта	<p><b>Познавательные:</b> понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости	Комбинированный
7.	Цвет в натюрморте.	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Гуашь, кисти, бумага	Оформление своих творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> знать выразительные возможности цвета</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Уметь работать гуашью	Комбинированный

1.	Образ человека - главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Карандаш и бумага	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина.	<b>Познавательные:</b> знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Иметь представление о жанре изобразительного искусства: портрет	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
2.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	Карандаш, и бумага	Оформить рамку для портрета в технике коллажа.	<b>Познавательные:</b> понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы	Урок формирования новых знаний, умений
3.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Краски, кисти, карандаш, альбом, банка, салфетка	Сбор иллюстраций по теме	<b>Познавательные:</b> приобретать представления о способах объемного изображения головы человека <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать зарисовки объемной конструкции головы	Комбинированный
4.	Графический портретный рисунок.	1	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Карандаш, ластик, альбом, салфетка	Описание внешности и характера литературного героя.	<b>Познавательные:</b> знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с	Комбинированный

5.	Портрет в скульптуре.	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.	Пластилин, стеки, доска	Описание внешности и характера литературного героя	<b>Познавательные:</b> знать материалы и выразительные возможности скульптуры. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	натуры Знать материалы и выразительные возможности скульптуры.	Комбинированный
6.	Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.	Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш	Материал на тему «Художники-портретисты и их произведения»	<b>Познавательные:</b> знать о жанре сатирического рисунка и его задачах <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению	Иметь представление о жанре сатирического рисунка	Комбинированный
7.	Образные возможности освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Чёрная акварель, кисть, бумага	Репродукции (фото) с изображением человека	<b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению	Иметь представление об основах изобразительной грамоты (светотень)	Комбинированный
8.	Роль цвета в портрете.	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Краски, бумага, кисти	Завершение работы над проектом	<b>Познавательные:</b> знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства	Иметь представление о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного	Комбинированный

9.	Великие портретисты прошлого.	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	<b>Познавательные:</b> знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.	жанра Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Повторительно - обобщающий
10.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствам, красоту молодости.	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь узнавать и называть некоторые портреты известных художников	Повторительно - обобщительный

*Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч*

1.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.	Карандаш, гуашь, кисти	Выписать названия нескольких	<b>Познавательные:</b> знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных	Иметь представление о жанрах	Комбинированный
----	-----------------------------------	---	---	------------------------	------------------------------	---	------------------------------	-----------------

		Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры		произведений, явлениях русского и мирового искусства. относящихся к разным жанрам,	<b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.	изобразительного искусства.		
2.	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Карандаш, гуашь, кисти	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой	<b>Познавательные:</b> знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Иметь представления о различных способах изображения пространства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков.
3.	Пейзаж - большой мир	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	Собрать иллюстрации с изображением европейского и русского искусства пейзажей	<b>Познавательные:</b> знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.	Иметь представление об особенностях эпического и	Комбинированный

			Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта		<b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	романтического образа		
4.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага,	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры	<b>Познавательные:</b> знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь передавать в цвете состояние природы	Комбинированный
5.	Пейзаж в русской живописи.	1	Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Карандаш, краски, кисти, бумага	Выполнить наброски пейзажа	<b>Познавательные:</b> знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре	Комбинированный
6.	Пейзаж в графике.	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Карандаш, бумага,	Выполнить наброски пейзажа	<b>Познавательные:</b> знать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	Уметь создавать простые пейзажные зарисовки	Комбинированный
7.	Городской пейзаж.	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом,	Подготовка к КВН (составить кроссворд для	<b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности	Уметь применять приобретенные знания на	Урок - творческого применения знаний, умений,

		города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	салфетка	команды действий. (соперников)	<b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.	практике	навыков	
8.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Оформление своих творческих работ	<b>Познавательные:</b> Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру	Иметь представление об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств	Повторительно – обобщающий