

Методические рекомендации
по проведению первого занятия Дня знаний в 2019-2020 учебном году в
образовательных организациях Нижегородской области,
посвященного 220-летию А.С. Пушкина

Актуальность

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России формулирует перед отечественным образованием приоритетную цель, обеспечивающую воспитание, становление и развитие высоконравственной и ответственной, творческой и инициативной личности. Смысловая основа пространства духовно-нравственного развития россиянина базируется на системе таких национальных ценностей, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, искусство и литература, природа, человечество. Богатейший материал для реализации этих ценностей оставил нам в наследство в своих произведениях поэт, писатель и драматург А.С. Пушкин, 220-летие со дня рождения которого отмечалось 6 июня 2019 года. В пушкинских произведениях ставятся и художественно осмысливаются общечеловеческие проблемы, прежде всего нравственные, но в то же время юного читателя не могут не привлекать как выразительные картины современной Пушкину действительности, так и дух других исторических эпох, мастерски им переданный в произведениях разных жанров.

На уровне дошкольного образования значительная часть содержания образовательных областей «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» (знакомство с книжной культурой и детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания художественной литературы) может быть также решена за счет приобщения дошкольников к творчеству А.С. Пушкина, являющегося создателем современного русского литературного языка.

Актуальность занятий, посвящённых 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина, обусловлена также значительной ролью этого поэта, писателя, драматурга в истории русской культуры. Сохранение бесценного пласта русской культуры, связанного с именем А.С. Пушкина, – задача нынешней системы российского образования.

**Методические рекомендации
по проведению занятия, посвященного 220-летию А.С. Пушкина,
в дошкольных образовательных организациях**

Цель организации и проведения мероприятия – содействие становлению интереса к творческому наследию А.С. Пушкина, чувства гордости за национальное литературное достояние, предпосылок художественно-литературного вкуса и ценностно-смыслового восприятия художественной литературы.

Задачами образовательной деятельности педагога могут стать:

- создание условий для формирования у воспитанников основ книжной культуры;
- активизация и обогащение словаря, развитие связной речи дошкольников;
- формирование художественно-выразительных навыков исполнения литературных произведений;
- развитие образного мышления, воображения и речевого творчества;
- пробуждение и реализация эстетических потребностей и чувств детей;
- воспитание любви к поэзии;
- закрепление представлений о литературных жанрах.

В процессе подготовки и проведения мероприятия необходимо учитывать **возрастные, индивидуальные и психологические особенности дошкольника, специфику речевого развития и продуктивной деятельности детей.**

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда его потребностей. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений. Большую роль в жизни дошкольников играют и эстетические потребности, которые создают основу для развития эстетических чувств. Развитие ведущих социальных потребностей в дошкольном возрасте характеризуется тем, что каждая из них приобретает самостоятельное значение.

В этой связи примечательно, что дошкольный возраст – это, в первую очередь, период, приоритетными задачами которого являются задачи эмоционального, а не интеллектуального развития ребенка. Поэтому у дошкольников необходимо активно формировать и развивать основные социальные чувства, необходимые для становления эмоционального интеллекта ребенка, который является одной из важных составляющих, обеспечивающих социальную успешность личности.

В этом возрасте происходит развитие познавательных интересов и самой личности ребенка, сохраняется тесная связь ребенка со своими близкими. Главным видом деятельности дошкольников является игровая деятельность, главной психологической функцией – эмоции, а основным психологическим достижением – воображение.

В связи с этим актуализируется необходимость реализации Дня знаний в 2019-2020 учебном году для ДОО, посвященного 220-летию А.С. Пушкина «В нас Пушкин как дыхание живет...» на основе системно-деятельностного подхода, в рамках парадигмы развивающего образования посредством субъект-субъектного взаимодействия взрослых и детей. Ребенок активно осваивает книжную культуру, воспринимает красоту, образность и выразительность поэтического языка, формирует собственную систему эстетических оценок, учится ее выражать посредством слова в процессе общения со взрослыми и сверстниками, создавать собственные творческие продукты деятельности.

Содержание работы в первую очередь необходимо строить на основе содержательных разделов ООП ДОО по образовательным областям «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

В качестве **форм проведения занятия** с дошкольниками может использоваться все многообразие традиционных и интерактивных форм, существующих на сегодняшний день. Основными формами организации образовательного процесса могут быть: познавательные беседы, рассказы, конкурсы рисунков, стихов, социальные акции, концерты, праздники, квесты, викторины, КВН и т.д.

Эффективными формами проведения занятия могут являться, разнообразные объединения, фестивали, организация экскурсий, походов, концертов и т. п. с привлечением широкого круга социальных партнеров: семей воспитанников, библиотеки, литературного музея, досуговых организаций, школы. Для этого предварительно стоит побеспокоиться о внесении соответствующего мероприятия в программы социального партнерства, определить степень и характер участия каждого из партнеров.

При этом важно, чтобы занятие организовывалось и проводилось в соответствии с комплексно-тематическим принципом организации образовательного процесса в ДОО, носило событийный характер, актуализирующий разнообразную активность дошкольников в рамках ООД и режимных моментов. В связи с этим стоит продумать мероприятия, виды деятельности и средства, их обеспечивающие, предваряющие само занятие, а также систему работы, следующую после самого занятия.

В рамках **предварительной работы** необходимо оформить **книжный уголок**, где будут представлены различные книги со знакомыми детям произведениями А.С. Пушкина, его портрет, разнообразные иллюстрации со знакомыми героями его произведений, самодельные книжки, созданные руками детей.

В режимные моменты стоит привлечь детей к **перечитыванию** уже знакомых поэтических фрагментов произведений А.С. Пушкина («Зима! Крестьянин торжествуя...» из «Евгения Онегина», «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях») с последующими **беседами** и **рассматриванием иллюстраций**; продумать в уголке **драматизации** средства, обеспечивающие возможность для детей декламировать и разыгрывать знакомые наизусть поэтические отрывки («Ветер, ветер! Ты могуч...» из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», «У лукоморья дуб зеленый...» из поэмы «Руслан и Людмила»), а также для творческой драматизации «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

Для поддержания интереса к творчеству А.С. Пушкина можно организовать **просмотр мультимедийного фильма** «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» с последующим выходом на индивидуальные семейные проекты, темы которых определяются самими детьми в соответствии с их интересами.

Важную роль играет **оформление родительского уголка**, информирующего о проводимом мероприятии и определяющем их степень участия в нем. В уголке желательно разместить рекомендации для родителей об организации семейного чтения произведений А.С. Пушкина и дальнейшей творческой работе по созданию разнообразных продуктов детской деятельности.

После проведения занятия необходимо провести **серию ООД** по разным образовательным областям, опираясь на творчество поэта, **совместную деятельность в режимных моментах**; обогатить РППС различного рода **дидактическими играми**, лепбукками по произведениям поэта; организовать серию **выставок** детского творчества и творчества их родителей. На основе собранной коллекции можно создать **музейную экспозицию** и регулярное проведение экскурсий. Кроме того, большой развивающий эффект будет иметь **создание собственных мультфильмов** про жизнь и творчество поэта или по мотивам его произведений. Сюжет и содержание мультфильма дети определяют самостоятельно.

Примерным перечнем результатов проведения мероприятия может служить:

1. Выставки детских работ по сказкам А.С. Пушкина;
2. Выставки коллективных детских работ по сказкам А.С. Пушкина;
3. Совместные выставки детей и взрослых;

4. Иллюстрированная книга по сказкам Пушкина (сказка по выбору);
5. Макет дворца (царя Салтана), макет Лукоморья;
6. Создание мини-библиотеки или мини-музея сказок А.С.Пушкина.
7. Мультипликационный фильм по творчеству А.С. Пушкина.
8. Мультимедийные презентации, созданные в рамках индивидуальных проектов

детей и родителей.

Завершая проведенную работу, необходимо продумать и провести совместное **развлечение** с чаепитием, конкурсами и импровизациями по мотивам произведений А.С.Пушкина.

Вариативные образовательные формы проведения занятия в старших группах ДОО

Цель занятия – способствовать формированию интереса к творческому наследию А.С. Пушкина, любви к поэтическому слову.

Основная идея занятия – рассказать о жизни и творчестве А.С. Пушкина, обнаружить связь между сюжетами, героями произведений поэта и жизнью дошкольников, показать, как поэтический язык А.С. Пушкина продолжает свою жизнь в современных условиях, создать свой собственный творческий продукт.

Задачи занятия:

- пробудить в детях и взрослых чувство уважения к поэтическому наследию поэта;
- содействовать речевой активности детей;
- способствовать творческому применению вербальных и невербальных средств выразительности;
- активизация творческих способностей дошкольников.

Как говорилось ранее, **форма проведения занятия** может быть вариативной, определяется самой ДОО в соответствии с контингентом детей, культурой и традициями детского сада.

Важно продумать **мотивацию** детей на занятии. Событийный характер организации образовательного процесса, предполагающий предварительную работу с дошкольниками, позволит сделать мотивацию неучебной, идущей от интересов и потребностей самих детей. Важно в игровой занимательной форме погрузить дошкольников в проблемное поле, разрешая которое дети приходят к необходимости погрузиться в мир поэзии А.С. Пушкина, поделиться радостью приобщения к ней с близкими и друзьями.

В ходе самого занятия важно предоставить детям возможность проявления собственной активности. Приветствуется использование разнообразных **форм организации речевой деятельности** дошкольников, как индивидуальных, так групповых и подгрупповых. Дети могут читать стихи поэта, делиться своими впечатлениями о поэзии А.С. Пушкина, рассказывать, какие произведения читают с родителями дома, представлять элементы драматизации по мотивам произведений поэта, отгадывать и загадывать загадки про героев сказок А.С. Пушкина, соревноваться друг с другом или с гостями в эрудиции, сочинять и рассказывать собственные сказки по мотивам произведений поэта и т.д.

Формы организации продуктивной деятельности

Организация продуктивной деятельности в рамках проведения мероприятий может проводиться в разных формах (индивидуальной, подгрупповой, коллективной). Продуктивная деятельность (рисования, лепка, аппликация, бумагопластика, конструирование) могут быть включены как в сам процесс занятия, так и выступать в роли завершающего, рефлексивного компонента, результаты которого могут быть использованы в дальнейшей организации образовательного процесса ДОО на протяжении всего года.

Формы организации продуктивной деятельности	Виды продуктивной деятельности	Примерная тематика в деятельности детей
Индивидуальная	Рисование (цветными и простыми карандашами, восковыми карандашами, фломастерами, пастелью, красками – гуашь, акварель)	– рисование золотого петушка («Сказка о золотом петушке»); – рисование Царевны-Лебедь («Сказка о царе Салтане»); – рисование царевны («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»); – рисование золотой рыбки («Сказка о рыбаке и рыбке»); – иллюстрирование отрывков сказок (по ходу занятия); – творческое рисование
	Лепка объемная и барельефная (пластилин, соленое тесто, глина)	– лепка золотого петушка («Сказка о золотом петушке»); – лепка золотой рыбки («Сказка о рыбаке и рыбке»); – лепка кота ученого («У лукоморья...»); – лепка по выбору детей
	Аппликация бумагопластика (обрывная, коллаж), конструирование	– золотая рыбка (обрывная аппликация, изготовление рыбки из полос бумаги, бумажных тарелок и т.д.) («Сказка о рыбаке и рыбке»); – золотой петушок (обрывная аппликация, из природного и бросового материала) («Сказка о золотом петушке»); – творческая деятельность детей.
Подгрупповая (работа в парах и микрогруппах)	Рисование, лепка, аппликация, конструирование	– «Сказка о попе и о работнике его Балде» – «Сказка о царе Салтане» – «Сказка о рыбаке и рыбке»; – «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»; – Сказка о золотом петушке
Коллективная	Рисование, лепка, аппликация, конструирование	– Рисование в группах с закрытыми глазами, например, рисование петушка; – Коллективное панно или коллаж (по предложенной теме); – Коллективное рисование (по предложенной теме); – Коллективное рисование на асфальте; – Коллективное конструирование (например, замок царя Салтана или Гвидона)

При организации продуктивной деятельности важно понимать, что сам продукт не является конечной целью, так как не все дети владеют навыками в равной степени, важен сам процесс, в котором ребенок реализует себя как творец, создатель уникального и неповторимого продукта.

Темы, предложенные в таблице, являются ориентировочными, каждый педагог планирует свою деятельность в зависимости от выбранной темы, возможностей материальной базы ДОО и контингента воспитанников.

Важное значение при подготовке мероприятия уделяется наглядному материалу, с помощью которого у ребенка формируются целостные устойчивые образы-представления.

Примерный перечень иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина для проведения мероприятия:

1. Иллюстрации А. Куркина
2. Иллюстрации Н. Кочергина
3. Иллюстрации Б. Зворыкина
4. Иллюстрации Е. Пашкова
5. Иллюстрации П. Соколова
6. Иллюстрации Н. Кузьмина
7. Иллюстрации В. Фаворского
8. Иллюстрации И. Ершова
9. Иллюстрации Ф. Константинова
10. Иллюстрации А. Бакулевского
11. Иллюстрации М. Микешина
12. Иллюстрации Н. Ге и др.

Возможны варианты построения занятия с использованием интерактивных досок, презентаций, просмотра мультфильмов и т.д. Такая работа интересна и доступна ребенку, а также обладает высокой наглядностью и оперативностью.

Список литературы

1. Иванова О. А. Учимся читать художественную литературу: Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Школьная пресса, 2005. – 80 с.
2. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников: – 7 лет. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
3. Полная хрестоматия для начальной школы. В 2 т. Т. 1 / Сост. И. Сивохина. – М.: ОЛМА_ПРЕСС, 2001. – 576 с.
4. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 1999. – 160 с.

Полезные ссылки

1. «Путешествие по сказкам А.С.Пушкина»:
<https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2018/10/08/puteshestvie-po-skazkam-a-s-pushkina>
2. Проект «Путешествие по сказкам Пушкина»:
<https://infourok.ru/proekt-puteshestvie-po-skazkam-pushkina-1294037.html>
3. Проект «Творчество А.С. Пушкина в ДОУ»:
<https://www.maam.ru/detskijasad/proekt-tvorchestvo-a-s-pushkina-v-dou.html>
4. Познавательно-творческий проект в ДОУ «Мой Пушкин»:
<https://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/art-esthetic-development/17089.html>
5. «Пушкин на все времена»:
<https://sadluchik0615.caduk.ru/p213aa1.html>
6. «Воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства с жизнью и творчеством А.С. Пушкина»:
http://pedprospekt.ru/doshkolnoe/index?nomer_public=2727
7. Досуг по сказкам Пушкина в средней группе ДОУ:
<https://kladraz.ru/blogs/olga-ivanovna-sidorenko/dosug-po-skazkam-a-s-pushkina-tam-na-nevedomyh-dorozhkah.html>

**Методические рекомендации
по проведению занятия, посвященного 220-летию А.С. Пушкина,
в начальной школе**

Цель проведения урока, посвященного 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в 1 классе – знакомство обучающихся с произведениями поэта (стихотворениями, сказками) на уровне эмоционального восприятия с учетом влияния пушкинских строк на формирование умения видеть красоту в обыденном. Принимая во внимание отсутствие у обучающихся уровня начитанности, следует выявить степень представлений детей о А.С. Пушкине, познакомить их с портретами поэта в разном возрасте, организовать работу по слушанию наиболее понятного жанра для данного возраста – сказки, обратить внимание на образы персонажей, которые автор создавал через свое отношение к ним, формируя объективную оценку их поступков. Устную работу над сказкой следует организовывать в игровой форме, чередуя с выполнением практических заданий.

Во 2 классе следует организовать работу как продолжение знакомства обучающихся с творчеством А.С. Пушкина таким образом, чтобы фокусирование внимания детей на тематику, особенности языка (образные слова и выражения), определение жанра и формы произведения вызывало у них положительные эмоции.

Цель уроков в 3-4 классе – расширение представлений о жизни и творчестве А.С. Пушкина, обогащение словаря, активное применение лексики мастера художественного слова в устной и письменной речи. Рекомендуется направить деятельность детей на исследование специфики произведений А.С. Пушкина, умение узнавать пушкинские строки среди стихов разных авторов, эмоциональное выразительное чтение стихов поэта с учетом их специфических особенностей

Рекомендуемые формы урока:

– традиционный урок (предполагает включение теоретического материала библиографического или литературоведческого характера, знакомство с произведениями Пушкина, а также деятельностный компонент творческого или исследовательского характера);

– урок-шоу (содержание отличается насыщением занимательным материалом, духом соревновательности);

– урок-спектакль (требует разработки сценария и нескольких предварительных репетиций);

– музейный урок (гипотетический, фактический) и др.

Выбор формы урока зависит от его предполагаемого содержания, а также возраста обучающихся.

Методы и приемы работы на уроке:

- Чтение или слушание знакомых и незнакомых произведений А.С. Пушкина
- Определение специфики выбора средств художественной выразительности стихотворений А.С. Пушкина.
- Исследование лексики пушкинских произведений
- Литературно-музыкальные композиции
- Познавательные игры
- Флеш-игры
- Мультипликационные фильмы
- Различные виды драматизации
- Иллюстрирование определенного эпизода
- Создание диафильмов

- Работа с книжкой-раскраской
- Цветопись
- Решение проектных задач
- Викторины
- Конкурсы
- Написание эссе по впечатлениям от прочтения стихотворений
- Сочинение письма-обращения к поэту и др.

Условия эффективности формирования позитивного отношения к творчеству и личности великого поэта:

- Деятельностный подход
- Рефлексия
- Высокий эмоциональный фон

Последнее условие усиливается за счет краеведческого материала, формирующего чувство сопричастности и гордости. У нижегородцев к творчеству и личности А.С. Пушкина особенно трепетное отношение: Пушкин останавливался в Нижнем Новгороде на пути в Большое Болдино, свое родовое имение, а ныне музей-заповедник. Здесь он создал огромное количество произведений, и традиционно каждый год на день рождения А.С. Пушкина, на праздник «Болдинская осень», сюда съезжаются поклонники таланта поэта со всего мира.

Примерная разработка урока в 1-2 классах

Тема: «И в каждом сердце Пушкин отзовется...»

Цель:

- Вызвать интерес к творчеству А.С. Пушкина на основе эмоционального знакомства с поэтической «Сказкой о царе Салтане».

Задачи:

- прививать любовь и интерес к чтению произведений А.С. Пушкина,
- учить участвовать в диалоге,
- развивать воображение, внимание к слову,
- формировать умение оценивать поступки героев, сопереживать им.

Оборудование:

- портрет А.С.Пушкина,
- выставка книг со сказками Пушкина,
- иллюстрации для словарной работы: царь, бояре,
- иллюстрации художников к сказкам А.С.Пушкина.

Ход урока:

1. Организационный момент.

- В этом году А.С.Пушкину исполнилось бы 220 лет. Кто такой А.С. Пушкин? Кто знает стихи или сказки, написанные поэтом?

2. Работа с текстом до чтения.

1. Викторина

- Как звали царя в «Сказке о золотом петушке»?
- Что вы знаете о попе – толоконном лбе?
- Кто говорил такие слова:

**Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?**

- В какой сказке была эта царица?
- Узнайте среди рисунков героев из разных сказок Пушкина.
- К какой сказке нарисована эта иллюстрация?
- Что же приговаривал Балда, подставляя свой лоб?
- Что кричал петушок, сидя на спице? и др.

2. Обсуждение названия сказки.

- Все названия сказок А.С. Пушкина начинаются со слов «Сказка»: «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».
- Сравните названия сказок Пушкина с названиями русских народных сказок. В чём разница?
- Как вы думаете, для чего поэт лишний раз подчёркивает слово *сказка*, напоминая нам, что это вымысел?
- Прочитайте название сказки, с которой мы будем сегодня работать. Что необычного в названии сказки?
- Обратите внимание на имена героев. Какие они – сказочные или реальные?
- У кого нет имени? Как вы думаете, почему?

3. Работа с текстом. Выразительное чтение учителем или слушание в исполнении мастеров художественного слова

- Какая это сказка?
- Что вас взволновало?

4. Беседа (во 2 классе – выборочное чтение).

- Каким представил поэт царя Салтана?
- Кто ярко представил, как царица с сыном плыли в бочке по морю.
- Какие чувства вызывает у вас этот эпизод путешествия царицы с сыном по морю в бочке
- Закройте глаза и представьте описание природы.
- Перечислите действия персонажей. А у Пушкина как это звучит? Послушайте. Это вам нравится? Чем?

5. Работа с текстом после чтения.

Составление плана.

- Сколько картинок нарисовал поэт в этой сказке?
- О чём они?
- С чего начинается сказка?
- В чем необычность царя Салтана?
- Как Пушкин относится к своим персонажам. Почему? О каких качествах поэта это говорит?

6. Рефлексивная деятельность: иллюстрирование наиболее понравившегося эпизода сказки (под музыку П.И. Чайковского «Полет шмеля»). Выставка рисунков.

Примерная разработка урока в 3-4 классах

Тема урока: «И в каждом сердце Пушкин отзовется...»

Цель урока:

- формировать положительное отношение к личности Пушкина и его произведениям.

Задачи:

- обобщить знания детей о творчестве А.С. Пушкина;
- расширить представления о детстве поэта;

- организовать исследование истоков поэтического таланта и тематики произведений А.С.Пушкина.

Оформление доски:

1. Текст.

*Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.
(А. С. Пушкин)*

2. Портреты А.С. Пушкина.

3. Выставка рисунков к сказкам А.С. Пушкина.

4. Выставка книг с произведениями А.С. Пушкина.

5. Запись русской народной песни «Однозвучно гремит колокольчик»

Ход урока:

1. Вступление.

- В этом году А.С.Пушкину исполнилось бы 220 лет. Все люди Земли знают и любят произведения гениального русского поэта и торжественно отмечают эту замечательную дату. Что повлияло на проявление дарований поэта? Попробуем ответить на этот вопрос. (Учитель читает стихотворение А. Плещеева «Памяти Пушкина»)

*Мы чтить тебя привыкли с детских лет
И дорог нам твой образ благородный,
Ты рано смолк, но в памяти народной
Ты не умрешь, возлюбленный поэт!
Бессмертен тот, чья муза до конца
Добру и красоте не изменила
Кто волновать умел людей сердца
И в них будить стремленье к идеалу.
Кто сердцем чист среди пошлости людской
Средь лжи, кто верен правде оставался
И кто берег ревниво светоч свой
Когда на мир унылый мрак спускался.
И все еще горит на светоч тот,
Все гений твой пути нам освещает:
Чтоб духом мы не пали среди невзгод,
О красоте и правде он вещает.
Все лучшие порывы посвятить
Отчизне ты зовешь нас из могилы;
В продажный век, век лжи и грубой силы
Зовешь добру и истине служить.
Вот почему, возлюбленный поэт,
Так дорог нам твой образ благородный;
Вот почему неизгладимый след
Тобой оставлен в памяти народной.*

2. Знакомство с эпизодами из детства поэта

Неповоротливый мальчик подрастал в шалостях. То и дело бил он маменькину посуду, и Надежда Осиповна – мать поэта, случалось, в гневе наказывала его. Только няня Арина Родионовна прижимала к себе своего любимца:

– Пойдемте, Александр Сергеевич, я вам сказку скажу, добрую, легкую.

Она укладывала своего любимца, принималась рассказывать... и в комнате словно бы появлялись и Кот Баюн, и Серый Волк, и Иван Царевич.

Позднее поэт вспоминает:

Ах! Умолчу ль о мамушке моей

*Когда в чепце, в старинном одеянье,
С усердием перекрестит меня
И шепотом рассказывать мне станет.*

Но наступало утро. Утрами француз-гувернер занимался с мальчиком, беседовал с ним по-французски. Ребенок все выполнял, правда, с ленцой и скукой. Но как только дом наполняли знакомые писатели и поэты, начинали спорить о книгах, читать стихи, голубые глаза мальчика оживали, разгорались, и он тоже принимался сочинять озорные стихи. А главное он подружился на всю жизнь с книгами. То и дело забирался тайком в отцовскую библиотеку. Там, в шкафу, чего только не было. Истории, сказки, романы... И он читал, читал.

О богатых он услышал от няни. Та самая Арина Родионовна, о которой Пушкин потом напишет: «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя...» оказалась талантливым человеком. Она говорила-то по-особенному: с приговорками, прибаутками. Когда Пушкин в Михайловском начинает писать свои сказки со слов няни, в его стихах появляются те слова, деревенские словечки, которым его не могли научить профессора и гувернёры. Со слов няни Пушкин пишет «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке» и другие.

Пушкин начинал писать на французском языке, и если бы не бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, то стал бы Пушкин русским поэтом? Вот такая интересная история из жизни А.С. Пушкина.

3. Конкурсное чтение произведений А.С. Пушкина

4. Викторина

- Назовите сказки А.С.Пушкина.
- Из каких сказок строки?

*Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах,
На раздутых парусах.*

*Пошёл он к своей землянке
А землянки нет уж и следа.
Перед ним изба со светёлкой
С кирпичною, белёною трубою.
Пошёл Балда в ближний лесок,*

*Поймал двух зайков, да в мешок.
На девичник собираясь
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим
Перемолвилась с ним.*

*Вот проходит восемь дней,
А от войска нет вестей.
Было ль, не было ль сраженье
Нет Додину донесенья.*

*В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут,
Туча по небу идёт
Бочка по морю плывёт.*

*Вот пошёл он к синему морю,
Видит, - море слегка разыгралось.*

*Пошёл, сел у берега моря;
Там он стал верёвку крутить
Да конец её в море мочить.*

*Сват приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов,
Да сто сорок теремов.*

*Чуть опасность, где видна
Верный сторож, как со сна
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке повернётся
И кричит: «Кири – ку-ку!
Царствуй, лёжа на боку!».*

- Кто был сторожем у царя Додона?
- С чем любила разговаривать царица в своей светлице?
- Кто и в какой сказке много хотел, но ничего не получил?
- Чем Балда хотел морщить море?

Подведение итогов викторины

5. Итог урока, заключительная часть

- Выразительное чтение учителем отрывка из стихотворения А.С. Пушкина:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен,
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас не бросила судьбина,
И счастье, куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество на Царское Село!*

Звучит музыка.

6. Можно предложить выполнить домашнее задание:

- Напишите небольшое письмо к А.С. Пушкину:
 - А) обращение со словами благодарности;
 - Б) интервью с подборкой вопросов по особенностям творчества автора.
- По желанию выучите наизусть по выбору стихотворение А.С. Пушкина об осени

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009.
2. Львов М.Р. и др. Методика русского языка в начальной школе. – М., 2000.
3. Одегова В.Ф. Нижегородская сторона. 4 класс, часть 2: методическое пособие для учителя.– Нижний Новгород, 2010.
4. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. Т.5. – М., 1981.
5. Тивикова С.К. и др. Уроки гражданского образования в начальных классах: Методическое пособие к учебному комплексу «Жар-птица», ч.1. – Нижний Новгород, 2008.

**Методические рекомендации
по проведению занятия, посвященного 220-летию А.С. Пушкина,
на уровне основного общего образования**

Разговор о произведениях и личности А. С. Пушкина, отличавшегося свобододолюбивыми устремлениями, способного на мировоззренческую и творческую эволюцию, обладает значительным воспитательным потенциалом, что также важно учитывать при подготовке занятия, проводимого в рамках Дня знаний. Само занятие не должно сводиться к сухому перечислению тех или иных фактов. Эмоциональность, опора на образное мышление ребят, внимание к пушкинским произведениям и их художественным интерпретациям, диалогичность – главнейшие его черты.

В каждом классе следует организовать беседу об определённом этапе жизни и творчества А. С. Пушкина, таким способом приблизив его к современным школьникам. Факты биографии, эмоционально изложенные учителем, зачитывание на занятии фрагментов из воспоминаний, выразительное чтение учащихся, элементы инсценирования, краткое обсуждение литературных произведений и их художественных интерпретаций должны органично войти в структуру занятия. Целесообразным следует назвать и использование ресурсов сети Интернет.

Отметим, что в основе каждого занятия лежит определённое понятие: детство как период человеческой жизни (5 класс), дружба, «лицейское братство» (6 класс), «души прекрасные порывы» (7 класс), романтик (8 класс), человек в замкнутом мире, одиночество (9 класс).

Пятый класс. «Детство А.С. Пушкина». Ваш взгляд на детство как период человеческой жизни. Родители А.С. Пушкина. Знаменитый предок – «арап Петра великого», Ибрагим Ганнибал. Прекрасная домашняя библиотека, способствовавшая раннему увлечению Пушкина литературой. Семейный круг А.С. Пушкина, давший ему блестящее знание французского языка, увлечение театром. Рассказы бабушки, Марии Алексеевны Ганнибал, о былых временах, яркая речь няни, Арины Родионовны, сердечность дворового «дядьки» Никиты Тимофеевича Козлова, открывшие юному Пушкину русский простонародный мир. Юный Пушкин и Москва.

Литературные произведения А. С. Пушкина: «Няне», вступление к поэме «Руслан и Людмила», фрагменты из повести «Арап Петра великого».

Фильмы:

«Детство Пушкина» (автор – В. Непомнящий)

https://www.youtube.com/watch?v=Jeiwa_N6WzI

Шестой класс. «В начале жизни школу помню я» (А. С. Пушкин в лицее). Какими смыслами Вы наполняете слова «дружба», «братство»? Лицей как особый тип учебного заведения. Постановление императора Александра I об учреждении Лицея. Девиз Лицея («Для пользы общей») и гуманитарная программа обучения. День открытия Лицея. Пушкин-ученик. Черты характера юного Пушкина, проявившиеся во время обучения в Лицее. Торжественный экзамен, на котором юный Пушкин читал «Воспоминания в Царском Селе». Место этого события в жизни поэта. Лицейисты и Отечественная война 1812-го года. Ближайшие друзья Пушкина: Иван Пущин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер. Понятие «лицейское братство». Заочная экскурсия по Царскому Селу и Лицею. Тема Лицея в пушкинском творчестве.

Литературные произведения А. С. Пушкина: «И. И. Пущину», «19 октября» (1825), «Была пора: наш праздник молодой...».

Фильмы:

«Пушкин. Лицейские годы»

<https://www.youtube.com/watch?v=Cg4oSYfWZSs>

«Царское Село. Лицей»

<https://www.youtube.com/watch?v=PnY7fccDesk>

«Юность поэта» (художественный фильм 1936 г.)

<https://www.youtube.com/watch?v=wwdsF4Y8TKw>

Седьмой класс. «Души прекрасные порывы» (А.С. Пушкин в Петербурге. 1817–1820 г.г.). Как Вы понимаете пушкинскую строчку «Души прекрасные порывы»? А.С. Пушкин и общество «Арзамас» («Венец желаниям! Итак, я вижу вас, // О други смелых муз, о дивный Арзамас!»). В доме Олениных. В доме Е.Ф. Муравьевой. Братья Тургеневы. А.С. Пушкин и театр. Поэма «Руслан и Людмила». Вольнолюбивые стихи А. С. Пушкина петербургского периода. Решение императора о южной ссылке А.С. Пушкина. Заочная экскурсия по «пушкинскому» Петербургу конца десятих годов. Черты мировоззрения и характера А.С. Пушкина, проявившиеся в петербургский период. Чем нам дорог молодой Пушкин?

Литературные произведения А.С. Пушкина: «Руслан и Людмила» (фрагменты), «Простите, верные дубравы!..», «Вольность» (фрагменты), «К Чаадаеву», «Деревня».

Фильмы:

«Петербургский период в жизни А.С. Пушкина»

<https://www.youtube.com/watch?v=rJ6yjqLwtE>

«Руслан и Людмила» (художественный фильм 1972 г.)

<https://www.youtube.com/watch?v=alehmPuqX8Y>

Восьмой класс. «А.С. Пушкин-романтик (южная ссылка)». Какого человека Вы назовёте романтиком? Причины южной ссылки А.С. Пушкина. Кавказ, поразивший Пушкина. А.С. Пушкин и семья Раевских. Пушкин в Крыму. Бахчисарай. Знакомство с творчеством поэта-романтика Д.Г. Байрона. Пушкин в Молдавии. Пушкин и В.Ф. Раевский. Пушкин и граф Воронцов. Романтическое творчество поэта южного периода. Заочная экскурсия по «пушкинским» местам периода южной ссылки. Как повлияла южная ссылка на мировоззрение А.С. Пушкина?

Литературные произведения А.С. Пушкина: фрагменты поэм «Кавказский пленник», «Цыганы»; лирические стихотворения «Погасло дневное светило...», «Узник», «Кто, волны, вас остановил?..», «К морю».

Фильмы:

«Южная ссылка в жизни Пушкина»

<https://www.youtube.com/watch?v=JdcizxZUBHk>

«Алеко» (фильм-опера 1986 г.)

<https://www.youtube.com/watch?v=8IGXeJX-XT0>

Девятый класс. «И ныне здесь, в забытой сей глуши...» (А.С. Пушкин в Михайловском). Как ведёт себя человек, находясь в замкнутом пространстве? Какие чувства испытывает? Конфликт А.С. Пушкина с отцом, вследствие чего он остался один в пустом доме, в глуши псковских лесов. Арина Родионовна, скрасившая одиночество поэта. Встреча в Тригорском с А.П. Керн. Свидание с И.И. Пущиным. Известия о декабристах. Творчество (лирика, роман «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов»). Заочная экскурсия в село Михайловское. Человеческие качества А.С. Пушкина, проявившиеся в условиях ссылки в Михайловское.

Литературные произведения А.С. Пушкина: лирика («Желание славы», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» (1825), «Пророк»), трагедия «Борис Годунов» (фрагменты).

Фильмы:

«Экскурсия в Михайловское»

<https://www.youtube.com/watch?v=2pQT6Blyos>

«Пушкин в Михайловском»

<https://www.youtube.com/watch?v=BXb3E6RwyX8>

«Борис Годунов» (художественный фильм 1986 г.)

<https://www.youtube.com/watch?v=41B6WMx8zKQ>

Список литературы

1. Бочаров С.Г., Сурат И.З. Пушкин: Краткий очерк жизни и творчества. – М., 2002.
2. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Пособие для учителя. – Л., 1980.
3. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. – СПб., 2015.
4. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.
5. Пушкин в школе / сост. В.Я. Коровина. – М., 1998.
6. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина: Очерки и этюды. – Л., 1974.

**Методические рекомендации
по проведению занятия, посвященного 220-летию А.С. Пушкина,
на уровне среднего общего образования**

Старшеклассники переживают период ранней юности, характеризующийся проблемой взаимоотношения личности и общества. При изучении литературы на первый план выходят проблемы исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение художественных произведений определённой исторической эпохи. По мнению В. Г. Маранцмана, «характерными сторонами читательского восприятия становятся концепционность и внимание к художественной форме произведения при некотором ослаблении способности читателя к эмоциональной и образной конкретизации литературного образа». Для учеников этого возраста становятся доступными систематизация многих фактов, целостное представление об историко-литературном процессе и творческом пути отдельных писателей.

Указанные выше возрастные особенности старшеклассников определяют особое внимание при изучении литературы к нравственно-философской проблематике произведений.

В основе занятия в 10 классе находится творческий подъём А.С. Пушкина («Болдинское сидение»). В 11 классе предполагается серьёзный разговор о философском мировоззрении А.С. Пушкина, отличавшемся диалектичностью; при этом учитель обращается к произведениям, изученным в предыдущих классах (прежде всего в 9 классе).

Десятый класс. «Болдинское сидение», наполненное небывалым творческим подъёмом. Заочная экскурсия по Болдинскому музею-заповеднику. При каких обстоятельствах Пушкин оказался в Болдине? Переписка с Натальей Николаевной. Творческий подъём: лирика, драматургия, проза, завершение романа «Евгений Онегин». Что способствует творческому подъёму?

Литературные произведения А.С. Пушкина: лирика («Элегия», «Бесы», «Царскосельская статуя», «Труд», «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», «Герой», «Для берегов отчизны дальней...», «Прощание»), проза («Повести Белкина»), «маленькие трагедии», сказки, роман в стихах «Евгений Онегин».

Фильмы:

«Болдинская бессонница» (фильм Горьковского телевидения с И. Смоктуновским, 1988)

<https://www.youtube.com/watch?v=fD9OlzJDTYw>

«Пушкинское Болдино»

<https://www.youtube.com/watch?v=Kk6gTvf7ewc>

«Маленькие трагедии» (художественный фильм, 3 серии)

https://www.youtube.com/watch?v=1Ke33_1de_Y

<https://www.youtube.com/watch?v=sJcrStM2U3c>

<https://www.youtube.com/watch?v=O9ncpNMzhSs>

Одиннадцатый класс. «Чему учит А.С. Пушкин?»

1. Для Пушкина мир един. Несмотря на замкнутость различных его сфер, между ними обнаруживается внутренняя связь, подчас далеко не очевидная. В связи с этим особо следует сказать о пушкинской лирике: в послании «К Чаадаеву» обнаруживается смещение границы, отделяющей личную жизнь человека от жизни общественной, политической; в «Пророке» показано преодоление границы, отделяющей обычного человека от глашатая истины, подлинно творческой личности, которая осознаёт свою миссию, своё высшее предназначение; в философском стихотворении «Вновь я посетил...» автор ослабляет границу, отделяющую человека от мира природы; кроме того, в этом пушкинском шедевре звучит мысль о преемственности поколений.

2. Надо видеть границу, которая отделяет один этап человеческой судьбы или исторического развития нации (человечества) от другого, но не менее важно найти силовые линии, их связывающие (на примере романа «Евгений Онегин»).

3. Самое страшное – остановка в развитии, стагнация, застой (своеобразным символом кризисного этапа жизни может служить картина вихревого движения в пушкинских «Бесах»). Чрезвычайно опасна и сконцентрированность внимания человека на той или иной идее или идее-страсти, которая предельно сужает жизненное пространство человека, делает практически невозможным адекватный контакт его с окружающим миром (вспомним Германна, Сальери, скупого рыцаря и других пушкинских героев).

Следовательно, есть все основания говорить о *диалектичности* пушкинского мироощущения.

Объекты заочных образовательных экскурсий. Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. В рамках занятия возможна организация заочных экскурсий по местам, связанным с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. В этом случае целесообразно использование сети Интернет. Ниже приводится перечень музеев, связанных с именем великого русского поэта:

- Государственный музей А.С. Пушкина (Москва)
<http://www.pushkinmuseum.ru/>
- Музей-квартира на Арбате (Москва)
<http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/memorialnaya-kvartira-pushkina-na-arbate>
- Музей-квартира на Мойке (Санкт-Петербург)
<http://otzovik.com/reviews/muzey-kvartira-a-s-pushkina-na-moyke-sankt-peterburg/gallery/>
- Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское» (с. Михайловское Псковской области)
<http://pushkin.ellink.ru/>
- Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино» (с. Большое Болдино Нижегородской области)
<http://www.boldinomuzey.ru/>
- Музей «Лицей» (г. Пушкин (Царское Село)
<http://www.museumpushkin.ru/>

Список литературы

1. Бочаров С.Г., Сурат И.З. Пушкин: Краткий очерк жизни и творчества. – М., 2002.
2. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Пособие для учителя. – Л., 1980.
3. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. – СПб., 2015.
4. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.
5. Пушкин в школе / сост. В.Я. Коровина. – М., 1998.
6. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина: Очерки и этюды. – Л., 1974.